

НИЗОМИЙ НОМИДАГИ  
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ



**МУСИҚА ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИ.  
МАКТАБ РЕПЕРТУАРИ  
ФАНИНИНГ ЎҚУВ ДАСТУРИ**

**Билим соҳаси:** 100000 – Таълим  
**Таълим соҳаси:** 110000 – Таълим  
**Таълим йўналиши:** 60111300 – Мусиқа таълими

<b>Фан/модуль коди</b> MO`Met.MR210	<b>Ўқув йили</b> 2023-2024	<b>Семестр</b> 3-4	<b>Кредитлар</b> 8	
<b>Фан/модуль тури</b> Мажбурий	<b>Таълим тили</b> Ўзбек		<b>Ҳафтадаги дарс соатлари</b> 6-4-4	
<b>1.</b>	<b>Фаннинг номи</b>	<b>Аудитория машғулоти (соат)</b>	<b>Мустақил таълим (соат)</b>	<b>Жами юклама (соат)</b>
	<b>МУСИҚА ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИ.</b>	150	150	300
<b>2.</b>	<p><b>I. Фаннинг мазмуни</b></p> <p>Умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа ўқитиш методикаси модулида Мусиқий таълим йўналиши талабаларини мусиқа маданияти ўқитувчисининг ўқувчилар билан ишлаш усуллариининг мазмунини англатади. Мусиқа ўқитиш методикаси фанини ўқитишдан <b>асосий мақсад</b> талабаларни - бўлажак мусиқа маданияти ўқитувчиларини умумий ўрта ва ўрта махсус таълимдаги мусиқа фанларини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ўқитишнинг интерфаол методи;</li> <li>– муаммоли ўқитиш технологияси;</li> <li>– ўйинли технологиялар;</li> <li>– танқидий фикрлаш ривожланишининг педагогик стратегиялари;</li> <li>– шахсий йўналганлик асосидаги педагогик технологиялар;</li> <li>– ўқув жараёнини самарали бошқариш ва ташкил қилиш асосидаги педагогик технологиялар;</li> <li>– ўқитишни дифференциациялаш;</li> <li>– ўқитишни индивидуаллаштириш технологияси;</li> <li>– дастурий ўқитиш технологияси;</li> <li>– таълим натижаларини баҳолашнинг турли усуллариини ўргатиш ва ўзлаштириш самарадорлигини аниқлаш кўникмасини ҳосил қилиш;</li> <li>– мактаб ўқувчиларининг мантиқий фикрлашини ўстириш, билимларини кундалик ҳаётда қўллай олишга ўргатиш методикаларини баён қилиш;</li> </ul> <p>ўқитишнинг комплекс методлари асосида ўқитишга тайёрлашдир</p> <p><b>Фаннинг вазифалари</b> – мусиқа таълими ва тарбиясининг мазмуни, ташкил қилиниши, турли шакллари ва методлари ҳақида асосий маълумотлар бериш. Мусиқа таълими ва тарбияси соҳасидаги илғор тажрибаларни умумлаштириш. Дарсдан ташқари мусиқий педагогик амалиёт бўйича методик адабиётларни мустақил ўрганишга тайёрлаш. Мусиқа фанидаги асосий мавзуларни ўқитиш орқали ўқувчиларнинг мусиқий-илмий саводхонлигини ошириш методикасига асосланилади.</p>			

## **II. Назарий қисм (маъруза машғулотлари)**

### **II. I. Фан таркибига қуйидаги мавзулар киради:**

#### **I – МОДУЛЬ. Умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа ўқитиш методикаси модули**

##### **1-мавзу. Мусиқа ўқитиш методикаси курси**

«Муסיқий таълим», «Тарбия методикаси», «Мактаб» тушунчалари аҳамияти. УЎТ мактабда мусиқа ўқитиш методикаси предметининг бошқа фанлари билан ўзаро алоқаси, мусиқа ўқитиш методикаси педагогиканинг ажралмас қисми экани ва унинг моҳияти Мактабда мусиқа таълими ва тарбияси мазмуни, ташкил қилиниши, турли шакллар ва методлари ҳақида асосий маълумотлар бериш. Мусиқа ўқитиш методикаси фани мазмуни ва мақсади.

##### **2-мавзу. Шахсни шакллантиришда мусиқанинг роли.**

Мусиқа санъати ва уни хусусиятлари. Эстетик тарбия.

Шахсни шакллантиришда мусиқанинг роли. Мусиқа санъатининг тарбиявий аҳамияти. Ёш авлодни тарбиялашда мусиқанинг роли. Мусиқани кайфият ҳолатини ифодалаш. Муסיқий асарнинг ғоявий мазмуни тарбиявий таъсири.

##### **3-мавзу. Муסיқий таълимнинг мақсад, вазифалари ва мазмуни**

Муסיқий таълимнинг мақсад, вазифалари ва мазмуни. Мусиқа таълимни ижодий фаолиятлари шакллар ва турлари. Мусиқа тинглаш маданияти, мусиқа ижрочилиги, мусиқани - ижодий малака ва кўникмалари. Мусиқа қобилиятларни ривожлантириш. Мусиқа маданияти дарсларининг хусусияти ва тузилиши. Мусиқа ўқитиш технологиялари.

##### **4-мавзу. Умумий муסיқий таълимнинг тамойиллари.**

Мусиқа дарсларида умумдидактик принциплар. Онглилик ва фаоллик, кўргазмалилик, илмий давомийлик ва изчиллик принципларини мусиқа маданияти дарсларини режалаштиришдаги аҳамияти. Эмоционаллик ва онглиликнинг бирлиги, бадий ва техниканинг бирлиги принциплари, мусиқа образи ва интонатция бирлиги принциплари, контраст ва бошқалар принциплари.

##### **5-мавзу. Умумий муסיқий таълимнинг услублари.**

Мусиқа ўқитиш методларининг дидактик асослари. Муסיқий таълим ва тарбиясининг асосий методлари ва технологиялари. Мусиқа маданият

дарсларида ҳар бир методни амалга ошириш йўллари. Таълим – тарбия жараёнида – мусиқанинг таълимий, ривожлантирувчи ва тарбиявий имкониятларини амалга ошириш ва мусиқа таълими ва тарбияси вазифаларини ҳал этишда муқобил методлардан унумли фойдаланиш.

#### **6-мавзу. Мусиқа идрокси ва тинглаш маданияти шакллантириш услублари**

Мусиқа тинглаш маданияти ва қобилиятларни шакллантириш услуби ва технологиялари. Мусиқа асарни тинглаш ташкил этиш технологияси. Мусиқа асарни идрокни ривожлантириш (шакллантириш) технология ва усублари.

#### **7-мавзу. Вокал-хор ижрочилиги маданияти шакллантириш**

Вокал-хор ижрочилиги фаолиятини характеристикаси. Болалар овозни ва унинг ривжлантириш босқичлари. Вокал ижрочилиги ривожлантириш вазифалари: бошланғич синфлар, ўрта синфлар. Вокал ижрочилиги малака ва кўникмаларни шакллантириш методикаси. Вокал-хор ижрочилиги фаолиятида технологияларни қўллаш, мусиқа қобилиятларни ва умумий мусиқа маданиятини шакллантириш.

#### **8- мавзу. Мусиқий-ритмик фаолиятларини шакллантириш услуби**

Мусиқий-ритмик фаолиятини характеристикаси ва вазифалари. Мусиқий-ритмик фаолиятларини шакллантириш методикаси. Мусиқий-ритмик фаолиятларини мусиқа қобилиятларни, ва умумий мусиқа маданияти шакллантириш.

#### **9-мавзу. Болалар чолғу асбобларида жўр бўлиш фаолиятини шакллантириш**

Болалар чолғу асбобларида жўр бўлиш фаолиятини фаолиятини характеристикаси ва вазифалари. Болалар чолғу асбобларида жўр бўлиш фаолиятини шакллантириш методикаси. Дарсда болалар чолғу асбобларида ижрочилика ўргатишнинг мусиқий-тарбиявий аҳамияти Мусиқа маданияти дарсларида болалар мусиқа чолғуларини қўллаш Ўқувчиларга чолғу асбобларида ижрога ўргатиш Мусиқий чолғуларда ижро этишда ритм ҳиссини ривожлантириш методлари.

#### **10-мавзу. 1-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

1- синф ўқувчиларининг умумий педагогик ва мусиқий тавсифномаси. Мусиқий фаолият турлари. Ижодий вазифаларни бажариш асосида мусиқий

таассуротларини турлари. ДТС ва дастурни мазмуни. 1 синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни.

**11-мавзу. 2-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

2-синф ўқувчиларининг умумий педагогик ва мусиқий тавсифномаси . Мусиқий фаолият турлари. Ижодий вазифаларни бажариш асосида мусиқий таассуротларини турлари. ДТС ва дастурни мазмуни ва талаблари. 2 синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни.

**12-мавзу. 3-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

3 синф ўқувчиларининг умумий педагогик ва мусиқий тавсифномаси. Мусиқий фаолият турлари. Ижодий вазифаларни бажариш асосида мусиқий таассуротларини турлари. ДТС ва дастурни мазмуни ва талаблари. 3 синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни.

**13-мавзу. 4-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

4 синф умумий педагогик ва мусиқий тавсифномаси. Мусиқий фаолият турлари. Ижодий вазифаларни бажариш асосида мусиқий таассуротларини турлари. ДТС ва дастурни мазмуни ва талаблари. 4 синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни. Бошланғич (1-4) синфларда мусиқа дарсларини якунланиши ва 4-синф ўқувчиларининг мусиқий ижоди.

**14-мавзу. 5-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

5 синф ўқувчиларининг умумий педагогик ва мусиқий тавсифномаси. Ўқув жараёнини ташкил этиш хусусиятлари ва мусиқий куйлаш ва тинглаш малакалари даражаси ва қизиқишларини ўргатиш. Асосий талаблар ва таълим методлари. 5 синф ўқувчилари ёш хусусиятларига қисқача тавсиф. Ўғил ва қиз болаларда мутатсиянинг асосий кўринишлари. ДТС ва дастурни мазмуни ва талаблари. 5 синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни.

**15-мавзу.6-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

6 синф ўқувчилари ёш хусусиятларига қисқача тавсиф. Умумий педагогик ва мусиқий тавсифи. Ўғил ва қиз болаларда мутатциянинг асосий кўринишлари. ДТС ва дастурни мазмуни ва талаблари. 6 синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни.

### **16-мавзу. 7-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни**

7 синф ўқувчилари ёш хусусиятларига қисқача тавсиф. Ўғил ва қиз болаларда мутациянинг асосий кўринишлари. ДТС ва дастурни мазмуни ва талаблари, синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни. 7 синф мусиқий таълимни яқунланиш босқичи. Еттинчи синф ўқувчисининг мусиқий педагогик модели.

### **17-мавзу. Халқаро баҳолаш дастурлари. PISA контекстлари табиий илмий саводхонлик. Хорижий мамлакатларда мусиқа талими тизими**

PISA синовлари одатдаги синовлардан фарқ қилиши. PISA топшириқлари ўқувчиларнинг билимлар хажмини эмас, балки унинг сифатини текшириши.

Ҳар бир мамлакатнинг мусиқа тарбияси ғоявий –сиёсий жиҳатдан халқнинг ижтимоий тузумига хизмат қилиши. Ҳар бир халқнинг маорифдаги мусиқа тарбияси. Хорижий мамлакатларда давлат олий таълим даргоҳларида мусиқий тарбияни турли даражада амалга оширишда ўқитувчига кенг ижодий эркинлик берилган.

**Халқаро баҳолаш дастурлари. PISA контекстлари табиий илмий саводхонлик.**

#### **Япония, Швейцария ва Венгрияда мусиқа таълими тизими.**

ўқувчилар мавзулар юзасидан ёдлаган фактлар тўплами билан чекланиши керакмаслиги, уларни ишлата олиши, ностандарт вазиятларни хал этиши, зарур маълумотларни тез топиши, таҳлил қилиши, қайта ишлаши, шунингдек, жамоада ишлай олишини кўрсатиши.

Болаларда эстетик дидни шакллантириш ва ривожлантиришга бўлган интилиши ва машғулотларнинг олиб борилиши. Эмил ‘Жак Далкроз ва Золтан Кодай услуби.

**Халқаро баҳолаш дастурлари. PISA . Германия, Болгария мусиқа таълими тизими.**

Халқаро баҳолаш дастурларида мантикий-соғлом фикрлаш орқали топшириқларга ечим бера олиши инобатга олинши.

Карл Орф болалар мусиқий тарбия услубиётчиси. Болгариядаги оммавий мусиқа тарбияси.

**Халқаро баҳолаш дастурлари. PISA. Голландия, Руминия, Чехияда мусиқа таълими.** Синовда турли вазифалар, турлича шаклларда берилиши мумкинлиги: тўғри жавобни танлашдан тортиб ижодий ишларгача бўлган топшириқлар бўлиши мумкинлиги.

Голландия, Руминия ва Чехиядаги болалар мусиқий тарбиясининг

тизими.

**Халқаро баҳолаш дастурлари. PISA. Россия, Эстония, Литва ва Польшада мусиқа таълими.** PISA синовида ўсиб келаётган ёш авлоднинг салоҳиятини баҳолаш ва бу билан айти давлатнинг келажакдаги рақобатбардошлигини башорат(прогноз) қилиш ҳисобланиши.

Россия, Эстония, Литва ва Польшада мусиқа таълими Д.Кабалевский мусиқий тарбия тизимлари. Хорижий мамлакатларда мусиқий тарбия тизимлари.

### **III. Амалий машғулотлари буйича кўрсатма ва тавсиялар**

## **II – МОДУЛЬ Умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа ўқитиш методикаси модули**

**Амалий машғулотлар учун қуйидаги мавзулар тавсия этилади:**

1. Мусиқа ўқитиш технологиялари курси

Шахсни шакллантиришда мусиқанинг роли. Мусиқий таълимнинг мақсад, вазифалари ва мазмуни Умумий мусиқий таълимнинг тамойиллари.

2. Умумий мусиқий таълимнинг интерфаол услублари. Мусиқа идроки ва тинглаш маданияти шакллантириш технология ва услублари.

3. Вокал-хор ижрочилиги маданияти шакллантириш

4 Мусиқий-ритмик фаолиятларини шакллантириш услуби Болалар чолғу асбобларида жўр бўлиш фаолиятини шакллантириш

5. 1-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

6 2-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

7 3-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

8 4-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

9 5-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

10 6-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

11 7-синфда мусиқа ўқитишнинг вазифаларни ва мазмуни

12 **Халқаро баҳолаш дастурлари. PISA топшириқлари.** Хорижий мамлакатларда мусиқа таълими тизими.

Амалий машғулотларида замонавий технологияларни қўллаш фикрлашни ривожлантириш, суҳбат, баҳс, илмий тадқиқотларни қўллаш семинар учун берилган мавзу бўйича адабиётларни танлаш, мустақил материалларни ўзлаштириш, саволларга тайёргарлик кўриш, маҳрузалар тайёрлаш, маълумотлар йиғиш ва бошқалар. PISA синовида ўсиб келаётган ёш авлоднинг салоҳиятини баҳолаш ва бу билан айти давлатнинг келажакдаги рақобатбардошлигини башорат(прогноз) қилиш.

#### **IV. Лаборатория машғулотлари буйича кўрсатма ва тавсиялар**

#### **III– МОДУЛ . Мактаб репертуари**

##### **Лаборатория машғулотлар учун қуйидаги мавзулар тавсия этилади:**

1. “Ўзбекистон Республикаси Давлат мадҳияси” А.Орипов шеъри, М.Бурҳонов мусикаси, “Андижон полькаси” Халқ куйи.  
“Ватанжоним-ватаним” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси.
2. “Рақс” Н.Норхўжаев мусикаси. “Анжир” Д.Омонуллаева мусикаси.
3. “Дилхирож” Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган. ”Куз“ Н.Рўзимухамедов шеъри С.Абрамова мусикаси.
4. “Олмача анор” Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган. “Олма” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси.
5. “Оқ теракми кўк терак?” Х.Қаюмов шеъри А.Мансуров мусикаси.  
“Қуёним” Болалар халқ ўйин кўшиғи. Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган.
6. “Юриш марши“ Ф.Назаров мусикаси. “Бир, икки, уч” Р.Толиб шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси. “Қари наво” Халқ куйи. Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган.
7. “Арча байрам” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси. “Норим-норим” Халқ куйи. Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган. “Биринчи қор“ Р.Толиб шеъри. Н.Норхўжаев мусикаси.
8. “Дутор баёти” Халқ куйи. Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган. “Буғдой” Р.Толиб шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси.
9. “Азиз бўстон-Ўзбекистон” С.Мирзо шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси.  
“Мактабим” И.Муслимов шеъри, Ф.Назаров мусикаси.
10. “ Ёмғир” Т.Убайдулло шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси. “Арча байрами” А.Раҳмат шеъри, И.Акбаров мусикаси.
11. “Бобом қахрамон” А.Ҳайдаров шеъри ва мусикаси. “Наврўзим шўх созим” Н.Раҳмат шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси
12. “Зағизғон” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси. “Хаккалар” Н.Норхўжаев мусикаси, Н.Орифжонов шеъри.
13. “Бувижон” Ю.Суёнов шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси.  
“Салом мактаб” Э.Раҳимов шеъри, Ж.Нажмиддинов мусикаси.
15. “Диёр мадҳи” Х.Раҳмат шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси.  
“Олтин пахта - оппоғим” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси.
16. “Оппоқ қандим” П.Мўмин шеъри, Ф.Алимов мусикаси. “Қувноқ болалар кўшиғи” Хуршид Қаюмов шеъри, Ғафур Қодиров мусикаси.
17. “Қор” Зулфия шеъри, Ш.Ёрматов мусикаси.  
“Ёш аскарлар кўшиғи” Сафар Барноев шеъри. Сайфи Жалил мусикаси.
18. “Ўзбегимдан айланай” Х.Раҳмат шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси  
“Шафтолига саволим”, П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусикаси.
19. “Нишолда” Р.Толиб шеъри, Д.Омонуллаева мусикаси. “Ватан” Х.Раҳмат



шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.

20. “Яхши бола”, П. Мўмин шеъри, Н. Норхўжаев мусиқаси. “Кулча нон”, П. Мўмин шеъри, И.Ҳамроев мусиқаси.

21. “Биз аскармиз”, И.Раҳмон шеъри. Н.Норхўжаев мусиқаси. “Онажоним соғ бўлинг”, М. Дадабоев шеъри ва мусиқаси.

22.“Навбаҳор”, Н.Нарзуллаев шеъри , Г.Қўчқорова мусиқаси. “Булбулча”, М.Қўчқоров шеъри, М. Насимов мусиқаси.

23. “Кўклам келади”, П.Мўмин шеъри, Ш.Ёрматов мусиқаси. “Болалик” Дилнур шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.

24. “Азиз устозлар” Тўлкин шеъри, С.Бобоев мусиқаси. “Олтин куз” кўшиғи Н.Нарзуллаев шеъри, А.Мансуров мусиқаси.

25. “Чумоли” Р.Исҳоқов шеъри, А.Расулов мусиқаси. “Ўзбекистоним” Ф.Шоисмоил шеъри, Ш.Рамазонов мусиқаси.

26. “Оймомажон ром бўлди” Қ.Муҳаммадий шеъри, Ш.Ёрматов мусиқаси. “Тошкент” У.Қўчқор шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.

27.“Ўзбегимдан айланай” Д.Аъзамова шеъри, Г.Қўчқорова мусиқаси.

“Ўзбекистон жаннат” Д.Ражаб шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.

28. “Тушлар” Вели Аҳмедов мусиқаси. “Дадил бўлиб-ахил бўлиб” П. Мўмин шеъри, Н. Норхўжаев мусиқаси.

29.“Ким эпчилу ким чаққон” А.Обиджон шеъри А.Мансуров мусиқаси “Шодиёна” Н. Исроилов шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.

30. “Юртга садоқат” С.Барноев шеъри, Ҳ.Раҳимов мусиқаси.

“Яккадир Тошкент” У. Қўчқор шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси.

Лаборатория машғулотлар мультимедиа қурулмалари билан жиҳозланган аудиторияда бир академик гуруҳга бир профессор-ўқитувчи томонидан ўтказилиши зарур. Машғулотлар фаол ва интерфактив усуллар ёрдамида ўтилиши, мос равишда муносиб педагогик ва ахборот технологиялар қўлланилиши мақсадга мувофиқ.

## **V. Мустақил таълим ва мустақил ишлар**

**Аудиториядан ташқари вақтда бажариладиган мустақил ишлар қуйидаги турларда амалга оширилиши тавсия этилади:**

- конспект ёзиш;
- ахборот-таҳлилий материаллар билан ишлаш;
- манбалар билан ишлаш;
- индивидуал ўқув вазифалар бажариш;
- тақвим режа ва дарс ишланмалари (Шоир, композитор, хонанда ва Созанда). мавзусини тузиш ва слайдлар тайёрлаш.

**Тавсия этилаётган мустақил таълимнинг мавзулари:**

1. Мусиқа ўқитиш методикаси курси мавзуларини ўзлаштириш.

2. Шахсни шакллантиришда музиканинг роли.
3. Музикий таълимнинг мақсад, вазифалари ва мазмуни
- 4 Умумий музикий таълимнинг тамойиллари.
5. Музиқа идроки ва тинглаш маданияти шакллантириш услублари
6. Вокал-хор ижрочилиги маданияти шакллантириш
7. Музикий-ритмик фаолиятларини шакллантириш услуби
8. Болалар чолғу асбобларида жўр бўлиш фаолиятини шакллантириш
- 9."Музиқа саводига саёхат" мавзуси бўйича дарс ишланма ва слайд тайёрлаш.
10. "Болалар бастакорлари" мавзуларини ўзлаштириш.
11. 1- 3- синф. III боб Ансамбль турлари.
12. 4-синф II боб Халқ кўшиқлари ва рақслари.
13. 5- синф I боб Оркестрлар.
14. 5- синф II боб Хор санъати. Музиқада вокал-симфоник жанрлар.
15. 5-синф III боб Саҳнавий музиқа асарлари – балет ва рақс санъати, музиқали драма ва комедия, болалар учун музиқали эртак томошалар.
- 16 5-синф IV боб. Опера санъати. Ўзбек музиқасида опера жанри"
- 17 6-синф I боб Мумтоз музиқа ҳақида тушунча.
- 18 6-синф. II боб.Хоразм воҳасининг мумтоз музиқаси.Хоразм.
- 19.6- синф III боб. Шарқ халқлари мумтоз музиқаси
20. 6-синф IV боб Европа мумтоз музиқаси ҳақида тушунча
21. 7-синф. I боб. Музиқа турлари.Ўзбек замонавий музиқаси.
22. 7-синф II боб Эстрада музиқаси.
23. 7-синф III боб Телевидение ва кино музиқаси.
24. 7-синф IV боб Музиқа маданияти ҳақида умумий тушунча.

Мустақил таълим учун тавсия этиладиган мавзулар:

- 1."Ўзбекистон Республикаси Давлат мадҳияси" А.Орипов шеъри, М.Бурҳонов музиқаси.
2. "Зина" П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева музиқаси. "Салом берган болалар" П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев музиқаси.
3. "Пианино" М.Зайниддинов шеъри, Ж.Нажмиддинов музиқаси. "Алифбо байрами" Д.Омонуллаева музиқаси, П.Мўмин шеъри.
4. "Жўжалар" П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева музиқаси. "Лавлаги", П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева музиқаси.
5. "Читти гул" Халқ куйи. "Дилорамнинг кўшиғи" П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева музиқаси.
6. "Дўлонча" Халқ куйи. Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган. "Неваралар кўшиғи" С.Барноев шеъри, Н.Норхўжаев музиқаси.
7. "Неполитанча кўшиқ" П.Чайковский музиқаси. "Сеҳрли дунё"

- Ҳ. Аҳмедов шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.
8. “Хоразм лазгиси” Н.Норхўжаев фортепиано учун мослаштирган. “Чилдирма” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси.
  9. “ Қизалоқ” Т.Назаров шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси. “Ухлаб турдим” И.Муслимов шеъри, Ф.Назаров мусиқаси.
  10. “Исмалоқ” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Соғлом авлод кўшиғи” Т.Баҳромов шеъри, Ш.Ёрматов мусиқаси.
  11. “Кўзичоғим” И.Сулаймон шеъри, Р.Абдуллаев мусиқаси. “ Ширин-ширин” И.Жиянов шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.
  12. “Ватаним завқи” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси. “Гул терди гуллар” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.
  13. “Бойчечагим омонлик” Қамбар ота шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси. “Порлар камалак” Жуманиёз Жабборов шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.
  14. “Светафор” Сафо Очил шеъри, С.Нурматов мусиқаси. “Болалигим-подшолигим” Р.Толиб шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.
  15. “Том бошида қизғалдоқ” Н.Нарзуллаев шеъри, Х.Раҳимов мусиқаси. “Мен ғунчаман” Н.Нарзуллаев шеъри, Н.Раҳимов мусиқаси.
  16. “Кўзиларим” И.Муслимов шеъри, Ф.Назаров мусиқаси. “Бахтли болалик кўшиғи” Ҳ.Муҳаммад шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.
  17. “Биздан сизга ким керак” Й.Қурбонов шеъри, М.Насимов мусиқаси. “Ойижоним алласи” Т.Маҳмудов шеъри, Ф.Алимов мусиқаси.
  18. “Мактаб” К.Турдиева шеъри, Ж.Абдурахмонов мусиқаси. “Капалак ва Камалак” Н.Назруллаев шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.
  19. “Ёз яхши” П. Мўмин шеъри, Д. Зокиров мусиқаси. “Болаларнинг кўзлари” Қамбар Ота шеъри, М.Отажонов мусиқаси.
  - 20.“Бойчечак” Ш.Ёрматов болалар хори учун мослаштирган. “Оппоқ қиш эй, оппоқ қиш” П.Мўмин шеъри, А.Варелас мусиқаси
  21. “Чегарачи кўшиғи” Қамбар Ота шеъри, М.Отажонов мусиқаси. “Сумалак” Т. Баҳромов шеъри, Ш.Ёрматов мусиқаси.
  22. “Баркамол авлод” М.Мирзо шеъри, И.Йўлдошева мусиқаси. “Сумалак” А. Обиджон шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.
  23. “Варрак” У.Абдуазимова шеъри, И.Йўлдошева мусиқаси. “Қувноқ ёмғир” А.Обиджон шеъри, А.Мансуров мусиқаси.
  24. “Мунажжим бобом” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси
  25. “Ўзбегимдан абадий баҳорим” Р.Толиб шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси мусиқаси. “Спорт” К.Турдиева шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.
  26. “Дўстлар куйлайди” И.Жиянов шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.
  27. “Диёрим” Р.Хўжаев шеъри, Н. Норхўжаев мусиқаси.
  28. “Тинчлик бўлсин” Ҳ.Аҳмедова шеъри, Х.Ҳасанова мусиқаси.
  29. “Ўзбекистон” М.Омон шеъри Д.Омонуллаева мусиқаси
  - 30.“Устозларим” С.Ўринова шеъри, Н.Раимов мусиқаси

Мустақил ўзлаштириладиган мавзулар бўйича талабалар томонидан асарнинг овозлар ва жўр партияларини ёдлаб олиб, уларни фортепианода

чалиб ҳамда куйлаб тақдим қилиш тавсия этилади.

## **VI. Курс иши мавзулари:**

1. Умумий ўрта таълим муассасаларда муסיқа маданияти дарсларининг мақсад ва вазифалари.
2. Ўқувчилар муסיқий фаолиятининг мазмуни.
3. Муסיқа маданияти дасрларида муסיқа тинглаш.
4. Муסיқа маданияти дасрларида жамоа бўлиб куйлаш.
5. Муסיқий ритмик ҳаракатлар ўзбек халқ чолғу асбобларида ижро этишнинг умумий масалалари.
6. Умумий ўрта таълим муассасаларда муסיқа маданияти дарсларининг шакл ва мазмуни.
7. Ўзбек халқ чолғу асбобларида ижро этиш услублари.
8. Қардош халқлари чолғулари билан таништириш.
9. Ўқувчиларда кўшиқчилик кўникмаларини тарбиялаш.
10. Ўқувчиларни куйлашга ўргатиш услублар.
11. Умумий ўрта таълим мактабларида муסיқа маданияти дасрларини ташкил этишда қўйиладиган талабалар.
12. Дарсдан ташқари машғулотларда чолғу ижрочилигини шакллантириш .
13. Ўқувчи ёшларни куйлашга ўргатишда вокал хор малакаларини ривожлантириш.
14. Фаолият турлари орқали ўқувчиларнинг муסיқий қобилиятлари ривожлантириш.
15. Ритмни ҳис қилиш қобилияти шакллантириш.
16. Бошланғич синф ўқувчиларини куйлашга ўргатиш.
17. Ўқувчиларда хотира, нутқ, фикрлаш фаолияти шакллантириш.
18. Куйлаш вақтида ўқувчиларнинг овоз органларини ривожлантириш услублари.
19. Ўқувчиларнинг нутқи ва талаффузи устида ишлаш.
20. Тўғри куйлаш учун эшитиш қобилиятининг аҳамияти.
21. Ўқувчиларда дирижёрлик кўникмасини шакллантириш.
22. Синфдан ва дарсдан ташқари муסיқий тўғаракларнинг тутган ўрни
23. Умумий ўрта таълим мактабларида дарсдан ташқари муסיқий машғулотлар
25. Миллий муסיқамиз тараққиётига ҳозирги замон муסיқасининг таъсири
26. Ўқувчи–ёшларнинг нафосат камолига етиштиришда дарсдан ташқари муסיқий тўғаракларнинг тутган ўрни.
27. Умумий ўрта таълим мактабларида дарсдан ташқари муסיқий машғулотлар
28. Ўқувчи – ёшларни тарбиялашда муסיқий машғулотларни ташкил этиш..
32. Умумий ўрта таълим мактабларида дарсдан ташқари муסיқий машғулотларни ташкил этиш.

- 33.Муסיқа тўгарақларида умуминсоний инсонпарварлик ахлоқий меъёрини шакллартириш.
- 34.Мактабдан ва дарсдан ташқари тарбиявий ишларни ташкил этиш..
35. Ўзбек халқи дostonчилик санъати.
36. Миллий муסיқамизнинг таъсирчанлик хусусияти.
37. Ўрта синфларда ўқувчиларни Шарқ муסיқалари билан таништириш.
38. Миллий муסיқамиз таракқиётида хозирги замон муסיқасининг таъсири.
- 39 Дарс ва мактабдан ташқари ишларнинг ижтимоий педагогик хусусиятлари.
40. Муסיқий тўгарақлар фаолиятида ўқувчиларга куйиладиган талаблар
41. Қадим Шарқнинг буюк мутаффакирлари.
42. Алишер Навоий асарларида Шарқона маънавият
46. Ўрта синфларда муסיқа тинглаш фаолиятини олиббориш.
- 47.Ўзбек бастакорлари ва композиторлари асарлари.
- 48.Жаҳон ва қардош халқлари композитори асарлари.
- 49 Маҳаллий муסיқа услубларига оид фолклор кўшиқлари.
- 50.Мактабдан ташқари муассасалардаги тўгарақлар фаолияти.
- 51.Хор жамоалари ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 52.Дутор тўгарақлари ташкил этиш шарт-шароитлари
- 53.Рақс тўгарақлари ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 54.Рубоб тўгарақлари ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 55.Вакал чолғу дастаси ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 56.Доира тўгарақлари ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 57.Замонавий рақс тўгарақлари ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 58.Доирачилар ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 59Дуторчилар ташкил этиш шарт-шароитлари.
- 60.Иқтидорли ўқувчиларни аниқлаш ва улар билан ишни ташкил этиш.
- 61.Ўқувчиларни турли кўрик - танловларга тайёрлаш.
- 62.Умумтаълим мактабларида дарсдан ташқари муסיқий машғулотлар.
- 63.Иқтидорли ўқувчиларни аниқлаш ва улар билан ишни ташкил этиш.
- 64.Мактаб ва мактабдан ташқари таълим муассасалари олдида турган вазифа.
- 65.Ўқувчиларни турли кўрик - танловларга тайёрлаш.
- 66.Қобилиятли ва истеъдодли тарбияланувчига алоҳида муносабатда бўлиш шакллари.
- 67.Ёшларни фалсафий дунёқарашга шакллантириш.
- 68.Умумтаълим мактабларида дарсдан ташқари муסיқий машғулотлар.
- 69.Тарбиянинг асосий тизимлари.
- 70.Шахслараро муносабатларда инсонпарварлик, педагоглар ва ўқувчилар ўртасидаги бир-бирига ҳурмат билан қараш муносабатлари.
- 71.Болалар фикрига эътибор қилиш, уларга меҳрибонларча муносабатда бўлиш.
- 72.Мактабдан ва дарсдан ташқари тарбиявий ишларда ўқувчиларни қизиқтириш.
- 73.Халқ чолғу асбобларининг шаклланиши.
- 74.Қадимги шарқ маданияти.

- 75.Халқ чолғу асбобларининг такомиллашув жараёни.
- 76.Доирада ижро этиладиган ижро зарблари
- 77.Дарс ва мактабдан ташқари ишларнинг ижтимоий педагогик хусусиятлари.
- 78.Қадим Шарқнинг буюк мутаффакирлари.
- 79.Имом Ал-Бухорий таълимоти.
- 80.Муסיқа тинглаш фаолияти.
- 81.Жамоа бўлиб куйлаш фаолияти.
- 82.Муסיқа саводи фаолияти.
- 83.Муסיқа ижрочилиги
- 84.Ўзбек бастакорлари ва композиторлари асарлари.
- 85.Жаҳон ва қардош халқлари композитори асарлари.
- 86.Маҳаллий муסיқа услубларига оид фолклор кўшиқлари.
- 87.Мақом айтим йўллари.
- 88.Мактабдан ташқари муассасалардаги тўғараклар фаолиятини ташкил этилиши.
- 89.Замонавий рақ стўғараклари ташкил этиш.
90. Муסיқа саводи фаолиятининг аҳамияти.
- 91.Муסיқа саводи фаолиятининг бошқа фаолиятлар билан боғлиқлиги
- 92.Нота ёзувини ўргатишда иноватсион таълим методларидан фойдаланиш.
- 93.Нота саводи ва муסיқа саводи тушунчалари.
- 94.Ритмик ҳаракатларни бажариш методикаси.
- 95.Муסיқа маданияти" дарсларида ўқувчиларни муסיқий чолғу асболарида жўр бўлиши.
- 96."Муסיқа маданияти" дарсларида ўқувчиларнинг муסיқий-ритмик фаолияти.
- 97.Ўқувчиларда ритм туйғусини ривожлантириш.
- 98.Фолклор кўшиқ асарини драматизатсиялаш.
- 99.Учинчи ва тўртинчи синф ўқувчиларига тавсиф.
- 100.Биринчи синфда муסיқа фаолиятларини амалга ошириш
- 101.Кўшиқ куйлаш жараёнини амалга ошириш
- 102.Учинчи ва тўртинчи синфларда муסיқий асарлар тинглаш услублари
- 103.Учинчи ва тўртинчи синфда муסיқа саводи жараёнида мавзулар ўзлаштириш услублари.
- 104.Учинчи синф йил ва чорак мавзулари ўзлаштириш.
- 105.Тўртинчи синф йил ва чорак мавзулари ўзлаштириш.
- 106.Юқоридаги синфларга мўлжаллаб, чорак мавзуларни ўзлаштириш.
- 107.Давлат таълим стандартлари ва унга қўйиладиган талаблар.
- 108.Умум таълим мактабларининг ДТС .
- 109.Замонавий муסיқа маданияти дарсларида муסיқий фаолиятлар турлари.
- 110.Муסיқа таълими мазмуни фаолиятлари
- 111.Муסיқа маданияти фанидан 4-7 синфларда ҳафталик ўқув соатлари режалаштириш
- 112.Муסיқа маданияти фанидан И-ВИИ синфларда жами йиллик соати юкламаларини режалаштириш.
- 113.Ўзбекистон Республикаси умумтаълим мактабларида муסיқа талим-

тарбияси Концепцияси.

114 «Муסיқа таълим-тарбиясининг илмий-услубий жиҳатдан таъминланиш.

115 Ўзбекистон Республикаси умумий ўрта таълим мактаблари муסיқа таълим-тарбия Концепциясида қўйиладиган талабалар.

116Ўқув фанини билиш жараёнининг амалиётда тасдиқланган натижаси .

117. Ҳозирги замон муסיқа ўқитувчисига қўйиладиган талабалар.

118.Муסיқа таълим тарбиясининг бош мақсади ва унга қўйиладиган талабалар.

119 Муסיқа таълим тарбиясининг мақсад ва вазифалари.

120.Таълим мақсадида мос келадиган таълим жараёнининг натижалари .

121.Фанлардан интеграллашган дарсларни ташкил қилиш жараёнлари.

122 Ўқувчининг ақлий, ҳуқуқий фуқаролик, коммуникативлик, ахборотли ва тафаккурнинг бошқа йўналишларида ижодкорлик қобилияти.

123Таълим мазмунини интеграллашнинг моҳияти ва мақсади.

124. Педагогнинг профессионал компонентлигига қўйиладиган талаблар.

125Мақомат санъатининг тарихий илдизлари.

126«Шашмақом» асосида яратилган ашула ва муסיқа ижро йўллари.

125. Олтинчи синфда ўқувчиларни муסיқа саводи фаолияти билан таништириш

126Миллий муסיқамиз тараққиётида ҳозирги замон муסיқасининг таъсири.

127Шарқ халқлари касбий муסיқасининг ўхшашлиги.

128. Россияда муסיқа таълими тизими.

129.Естонияда муסיқа таълими.

130Литвида муסיқа таълими.

131Полшада муסיқа таълими

132 Озарбайжон халқларининг мумтоз муסיқаси

133 Туркман халқ мумтоз муסיқаси

134.Ерон халқ мумтоз муסיқаси

135.Араб халқлари мумтоз муסיқаси

136 Хитой халқ мумтоз муסיқаси

137Уйғур халқ мумтоз муסיқаси

138.Ҳинд халқ мумтоз муסיқаси

139Японияда муסיқа таълими тизими

140Шарқ халқлари касбий муסיқасининг ўхшашлиги

141Турк ва озарбайжон халқларининг мумтоз муסיқаси

142.Замонавий турк эстрада муסיқаси

143.Озарбайжон халқи муסיқий чолғулари

144Туркман халқ мумтоз муסיқаси

145 Мактабдан ташқари таълим ва унинг жамиятдаги ўрни

146Муסיқа тинглаш, муסיқа саводи, кўшиқ куйлаш фаолият турлари.

146Жамоавий айтим, болалар чолғу-асбобларида чалиш, муסיқий ритмик ҳаракатлари.

147Муסיқа тарихи ва уни ўқитиш методикаси.

148Учинчи ва тўртинчи синф ўқувчиларига муסיқий фаолият турлари бўйича таъсир этиш воситаси.

149. Қўшиқ куйлаш жараёнида ўқувчилар овоз созлаш машқларини ўтказиш методикаси
- 150 Учинчи ва тўртинчи синфларда ўқувчиларга муסיқий асарлар танлашга кўйиладиган талаблар.
- 151 Болалар чолғуларида ижрочилик фаолиятининг аҳамияти.
152. Болалар чолғуларида ритм ҳиссини шакллантириш босқичлари.
- 153 Чолғучилик фаолиятини амалга оширишда репертуар ва иш методларининг аҳамияти.
- 154 Дарсда кўлланиладиган болалар муסיқа чолғулари тавсифи.
- 155 Дарсда чолғу ижрочилиги фаолиятини ташкил этиш йўллари
- 156 Болалар чолғуларида ижро этиш фаолиятини узвий олиб бориш услублари
157. 1-синфда муסיқа ўқитиш методикаси ва мазмуни
- 158 2-синфда муסיқа ўқитиш методикаси ва мазмуни
- 159 3-синфда муסיқа ўқитиш методикаси ва мазмуни
160. 4-синфда муסיқа ўқитиш методикаси ва мазмуни
- 161 Ўқувчиларни муסיқий қобилиятларини ривожлантириш.
- 162Муסיқани (тинглаш) идрок этиш малакасини ўстириш.
- 163 Қўшиқ куйлаш малакасини ўстириш.
- 164 Муסיқий жанр ва унинг аҳамияти.
- 165Муסיқа асосида ўқувчиларини миллий ғурур ва ифтихор туйғусини шакллантириш.
- 166.5-6-синфда муסיқа ўқитиш методикаси ва мазмуни
167. 7 – синфда муסיқа ўқитиш методикаси ва мазмуни
- 168 Бешинчи ва олтинчи синф ўқувчилари хусусиятларига тавсифи.
- 169Бешинчи ва олтинчи синфларда муסיқа фаолиятларини амалга ошириш методикаси.
- 170 Қўшиқ куйлаш жараёни амалга ошириладиган машқлар ва уларнинг таурларига кўйиладиган талаблар.
- 171Бешинчи ва олтинчи синфларда муסיқий асарларни тинглаш методикаси.
- 172 Бешинчи ва олтинчи синфда муסיқа саводи жараёнида мавзуларни ўзлаштириш методикаси.
- 173 Бешинчи синф йил ва чорак мавзуларини танлаш.
174. Олтинчи синф йил ва чорак мавзуларини танлаш.
175. Юқоридаги синфларга мўлжаллаб, чорак мавзулардан келаб чиққан ҳолда дарс ишланмасини тайёрлаш услублари.
- 176 Юқоридаги синфлар ўқув дастурини ишлаб чиқишга кўйиладиган талаблар.
- 177 Еттинчи синф ўқувчиларининг муסיқий ижодкорлик хусусиятлари.
- 178 Еттинчи синфларда амалга ошириладиган муסיқий фаолият турлари.
- 179 Мазкур синфда қўшиқ куйлаш жараёнида амалга ошириладиган репертуар мавзулари.
- 180 Еттинчи синф ўқувчиларининг овоз диапазонлари устида ишлаш.



### 3. Таълим натижалари (шаклландиган компетенциялар)

Талаба билиш керак.:

- фанни назарий ва амалий фаолиятни ўзлаштириш, замонавий педагогик технологиялар асосида тасвирлаб бериш; музика ўқитишнинг инновацион технологиялари таълимнинг мазмуни, ўқитувчи ва талабалар ижодига педагогик таъсир этиш, музика таълимида ривожланувчи ижодий ўйинли ва интерактив технологиялар, инновацион технология ва ахборот технологиялари; музика таълими ва тарбияси соҳасидаги илғор тажрибаларни умумлаштириш; умумий музика таълим ва тарбия назария ва методикасини; музика таълимдаги замонавий технология ва методларни; музика таълим ва тарбияни ривожланишида замонавий, илмий, методик ишланмаларни тайёрлашни; тараққий этган мамлакатлар таълим тизимини; шахс маданияти тўғрисида тасаввурга эга бўлиш; музика таълим бўйича ўқув тарбиявий ишларни режалаштиришни; замонавий музика педагогик принциплар бўйича музика маданияти дарсларини режалаштиришни ва олиб боришни; амалиётда музика педагогик технология методларини қўллаш усуллари ҳақида **тасаввур ва билимга эга бўлиши**;
- музика маданияти дарс мазмунининг дарсдан ташқари машғулотларда амалий мақсад ва вазифаларини сингдириб бориш; музика соҳасидаги янги техникалар, дастурлар билан таништириш, ижодий нафосатни, асосий замонавий асарларини ўрганиш; асарлардан айрим парчаларни ижро эта олиш ва асарни тинглаб таҳлил эта олиш; касбий фаолият билан боғлиқ бўлган тегишли ахборотларни мустақил танлаш ва амалиётга жорий этиш музика дарсларининг барча шакллари амалда қўллашда инновацион технологиялардан фойдаланиш; педагогик иш фаолиятида умумий тажрибага, касбий маҳсус билим малака, тасаввурларини **билиши ва улардан фойдалана олиши; (кўникма)**
- ҳар бир синфда ўқувчиларнинг ёшига мос равишда музика ўқитиш замонавий методларини ва усуллари танлаш; ўқувчиларнинг билими ва ижрочилик, ижодкорлик малакаларини баҳолаш; музика дарсларида тарбиявий ишларни олиб бориш; дидактика ва музика ўқитишнинг ўзига ҳос хусусиятлари; умумий ўрта таълим музика таълими мазмуни (бошланғич ва ўрта таълим); музика ўқитиш принциплари; музика ўқитиш методлари ва принциплари; музика дарслари типлари; музика асарларни ўқиш ва ижро этиш методлари; музика ўқитишнинг замонавий технологиялари; музика ўқитувчиси шахсига қўйиладиган талаблар; жамoa бўлиб куйлаш ва музика

	<p>асбобларида чалишни ўргатиш методлари; замонавий дастурлар ва мусиқа ёзиш техникалардан фойдаланиш; мусиқий ритмик фаолият; ўқувчиларда ижрочилик ва ижодкорлик малакаларини ривожлантириш; мусиқий тарбия асосларини билиши, малака ҳосил қилиши ва амалда қўллаш <i>кўникмаларига эга бўлиши керак (малака).</i></p>
4.	<p><b>VI. Таълим технологиялари ва методлари:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• маърузалар;</li> <li>• интерфаол кейс-стадилар;</li> <li>• гуруҳларда ишлаш;</li> <li>• тақдимотларни қилиш;</li> <li>• индивидуал лойиҳалар;</li> <li>• жамоа бўлиб ишлаш ва ҳимоя қилиш учун лойиҳалар.</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Кредитларни олиш учун талаблар:</b></p> <p>Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс эттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий, оралиқ назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича ёзма ишни топшириш.</p>
6.	<p><b>VIII. Асосий адабиётлар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нурматов Ҳ.Н. Мусиқа. 1-3 синф Дарслик. Ғ.Ғулом нашриёти. Т.2016.</li> <li>2. А.Мансуров Д.Каримова, Мусиқа. 5-синф Дарслик. Ғ.Ғулом нашриёти. Т.2020</li> <li>3. Г.Шарипова Мусиқа ва уни ўқитиш методикаси. Ўқув қўлланма. Т.2008</li> <li>4. Д.А. Каримова Мусиқа ўқитиш технологиялари ва лойиҳалаш. Дарслик Т., LESSON PRESS nashriyaoti 2021 yil.</li> </ol> <p><b>IX. Қўшимча адабиётлар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш.М. Мирзиёев. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11</li> <li>2. Ш.М. Мирзиёев. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга курашимиз. Тошкент “Ўзбекистон” – 2017й.</li> </ol>

3.Ш.М.Мирзиёев. Эркин ва фаравон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016й.

4.Ш.М.Мирзиёев. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаравонлигининг гарови. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016 й.

5.“Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”.Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”. Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 8 февраль сони ва Интернет ресурс: [www.lex.uz](http://www.lex.uz).

6.Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46

7. Cathrine Sadolin. Complete vocal technique. 2012.

[www.Completevocalinstitute.com](http://www.Completevocalinstitute.com) 296 b.

8. American popular music. Larri Star & Christopher Waterman. Oxford Universite Press. Inc. 2007.

9 Бегматов С., Каримова Д. 6 синф «Муסיқа» дарслик. Т., 2018.

10. Иброҳимов, О. 4, 7 синф «Муסיқа» дарсликлари Т.,2014,2019

11. Мансуров А., Каримова Д.А. 5 синф «Муסיқа» дарслик. Т., 2020.

12. Нурматов Ҳ,ва бошқалар. 1-3 синф «Муסיқа» дарсликлари. Т.,2018

13. Раҳимов Ҳ «Ўзбекистон Ватаним маним» 2 китоб. Т.,1998.

14. Умумий ўрта таълимнинг миллий ўқув дастури. Муסיқа маданияти Т., 2020.

15.Муסיқа фани бўйича Ўзбекистон республикаси узликсиз таълим дастурлари мажмуаси.[uzviylik tdi.uz](http://uzviylik.tdi.uz). Т.,2021.

### **ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИНИНГ ФАРМОНИ**

1. Ўзбекистон республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда)
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 - йил 6 – ноябрдаги "Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим - тарбия ва илм - фан соҳаларини ривожлантириш чора тадбирлари тўғрисида " ги ПФ - 6108 - сон фармони.

#### **Ахборот манбаалари**

1. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
2. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
3. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
4. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)

	5. tdpu-intranet.Ped
7.	<b>Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети томонидан ишлаб чиқилган ва университет Кенгашининг 2022 йил “_____” _____даги қарори билан тасдиқланган</b>
8.	<b>Фан/модуль учун масъуллар ва дастур муаллифлари:</b> Д.А.Каримова – Низомий номидаги ТДПУ, «Муסיқа назарияси ва методикаси» кафедраси доценти Н.И.Режаметова- Низомий номидаги ТДПУ, “Муסיқа назарияси ва методикаси” кафедраси мудири п.ф.ф.д. (PhD) С.М. Рахмонбердиева- Низомий номидаги ТДПУ, “Муסיқа назарияси ва методикаси” кафедраси ўқитувчиси.
9.	<b>Такризчилар:</b> А. Ж. Алланов - НукусДПИ “Муסיқий таълим” кафедраси мудири, катта ўқитувчиси Б.Г Азимов – Ўз. Д К “Халқ чолғулари” кафедраси педагогик фанлари фанлари номзоди, доцент .