

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ

Кафедра русского языка и литературы



## ПРОГРАММА

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНАМ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНОЯЗЫЧНЫХ  
ГРУППАХ»

(для студентов выпускного курса 2023/2024 учебного года)

Навои-2024

В данной программе Итоговой государственной аттестации по дисциплинам «Современный русский литературный язык. Методика преподавания русского языка», «История русской литературы. Методика преподавания литературы» для выпускников 2023/2024 учебного года направления 5112500 – Русский язык в иноязычных группах - дано содержание дисциплин, порядок аттестации, критерии оценивания, вопросы, список учебников и электронных учебных ресурсов. Утверждена на Совете НавГПИ. Протокол № 9 от «29» 03 2024 года.

Программа рассмотрена на заседании № 4 от «29» февраля 2024 года кафедры русского языка и литературы и рекомендована для утверждения на Совете НавГПИ

**На основе:**

- Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Республике Узбекистан. Зарегистрирован Министерством юстиции Республики Узбекистан 5 июня 2009 г. Регистрационный № 1963.
- Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших образовательных учреждениях. Зарегистрирован Министерством юстиции Республики Узбекистан от 26 сентября 2018 г. Регистрационный № 3069.
- Квалификационных требований к направлению образования бакалавриата 5112500 - русский язык в иноязычных группах. Номер приказа №418 МВСО РУз от 14.08.2020г.

**Составители:**

1. Доцент кафедры русского языка и литературы [подпись] Жумаева Ф.Р.
2. Доцент кафедры русского языка и литературы [подпись] Рахмонова А.Х.
3. Доцент кафедры русского языка и литературы [подпись] Шамсиева Д.М.
4. Доцент кафедры русского языка и литературы [подпись] Рузиева З.М.

**Рецензенты:**

1. Доцент кафедры русского языка и литературы [подпись] Нажмидинов Ф.Н.
2. Доцент кафедры русского языка и литературы [подпись] Марданова Ф.Б.

**ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНАМ:  
«Современный русский литературный язык. Методика преподавания  
русского языка»; «История русской литературы. Методика  
преподавания литературы»  
для направления бакалавриата:  
5112500 - русский язык в иноязычных группах**

**Целью** государственной аттестации по дисциплинам «Современный русский литературный язык», «Методика преподавания русского языка», «История русской литературы», «Методика преподавания литературы» является определение:

- соответствия уровня и качества подготовки экзаменуемого требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования подготовки бакалавра по направлению 5112500 - русский язык в иноязычных группах.

**Задачами** экзамена служит выявление у экзаменуемого:

- степени сформированности комплексной системы знаний о фундаментальных языковых законах;

- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия и усвоения филологических знаний;

- умения связывать общие и частные вопросы филологии, литературоведения и языкознания, оперировать примерами из различных областей знания;

- уровня усвоения основных методических знаний и умений, профессиональных умений применять дидактические и методические знания в процессе обучения русскому языку.

**НАЗВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

- I. «Современный русский литературный язык», «Методика преподавания русского языка».**
- II. «История русской литературы», «Методика преподавания литературы».**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**

# **ФОНЕТИКА**

## **Дисциплина и задачи курса**

Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Понятие о структуре языка. Функции звуковой стороны языка. Звуки речи и звуки языка. Связь фонетики с другими разделами языкознания. Место фонетики в науке о языке. Три аспекта изучения звуков. Артикуляционный, акустический и лингвистический аспекты изучения звуков речи. Акустические свойства звуков речи. Различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру. Роль резонаторов при образовании звуков. Тоны и шумы. Артикуляционная характеристика звуков речи. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство и функции различных его частей.

## **Звуки русского языка.**

### **Классификация звуков русского языка**

Гласные и согласные, их артикуляционные и акустические различия. Состав и система гласных и согласных звуков. Классификация гласных и согласных звуков.

### **Синтагматика и парадигматика фонетических единиц**

Звуки речи в речевом потоке. Понятие фонетической позиции.

Редукции первой и второй степени. Количественная и качественная редукции.

Позиционные изменения гласных. Аккомодация как результат совпадения рекурсии одного звука и экскурсии другого звука.

Понятие ассимиляции. Полная и неполная ассимиляция. Прогрессивная и регрессивная ассимиляция. Контактная и дистактная ассимиляция.

Диссимиляция. Диереза. Эпентеза. Протеза. Ассимиляция по звонкости и глухости. Ассимиляция по твёрдости и мягкости.

## **Фонетическое членение речи.**

### **Сегментные и суперсегментные фонетические единицы**

Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Ударение и интонация как суперсегментные единицы.

### **Слог**

Понятие слога и его различные теории. Артикуляционная и акустическая характеристика слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: прикрытые и неприкрытые, открытые и закрытые.

Основной закон построения слога. Слогоделение внутри слога в русском языке. Колебания в слоговых границах. Слогоделение на стыке слов.

### **Ударение**

Ударение как суперсегментный элемент. Типы ударения (словесное, синтагматическое и выделительное). Словесное ударение. Фонетическая природа ударения. Фонетические средства, характеризующие ударение. Место ударения в слове. Побочное ударение. Синтагматическое и выделительное ударение. Фонетические признаки синтагматического ударения. Выделительное ударение (логическое и эмфатическое). Признаки логического ударения. Фонетические средства эмфатического ударения.

## **Интонация**

Функции интонации: тактообразующая и фразообразующая, смысловозначительная, эмоциональная.

## **Фонология**

Понятие фонемы. Фонологическая позиция: сильные и слабые. Доминанта, варианты, вариации фонем, аллофоны.

Русские фонологические школы. Московская (МФШ) и Петербургская (ПФШ) фонологические школы. Спорные вопросы фонологии.

Содержание термина «фонема». Фонема в трактовке И.А.Бодуэна де Куртенэ. Фонема в трактовке Петербургской фонологической школы (ПФШ). Фонема в трактовке Московской фонологической школы (МФШ). Понятие гиперфонемы.

Фонологическая система русского языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Состав и система гласных и согласных фонем. Синтагматика и парадигматика фонем. Фонема – минимальная единица звукового строя языка. Фонология – учение о фонеме – является дисциплиной функциональной фонетики. Дифференциальные признаки фонемы. Коррелятивная и некоррелятивная оппозиции. Различение фонем в слабой и сильной позиции. Варианты и вариации фонем.

## **Орфоэпия**

Дисциплина и задачи курса. Значение орфоэпических норм. Стили произношения: академический (высокий, книжный). Причины отступлений от литературного произношения. Варианты литературных произносительных норм.

Вариантность гласных. Вариантность согласных. Исторические основы русского литературного произношения.

Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Тенденции развития современных произносительных норм.

## **Графика**

Дисциплина и задачи курса. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.

Графема и буква. Состав современного русского алфавита. Названия букв.

Фонематический и позиционный принципы русской графики. Обозначение на письме фонемы «j». Обозначение на письме твёрдости/мягкости согласных. Гласные буквы после шипящих и Ц. Значение согласных букв. Значение букв ь и ъ. Значение гласных букв.

Слоговой принцип русской графики. Соотношение между буквами и звуками. Слоговой принцип русской графики. Удобство слогового принципа русской графики. Отступления от слогового принципа графики.

## **Орфография**

Дисциплина и задачи курса. Разделы русской орфографии. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.

Принципы русской орфографии: морфологический, традиционный, фонетический. Дифференцирующее написание.

Слитное, дефисное и раздельное написание.

Прописные и строчные буквы. Синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный принципы их употребления.

Перенос части слова на другую строку. Его фонетический и морфематический принципы. Другие основания правил переноса.

Графические сокращения. Принципы и типы графических сокращений.

## **ЛЕКСИКОЛОГИЯ**

### **Дисциплина и задачи лексикологии**

Лексикология – наука о словарном составе языка. Словарный состав языка как лексико-фразеологическая система. Основные разделы лексикологии: семасиология, ономасиология, этимология, фразеология, лексикография. Два подхода к изучению лексики – синхронический и диахронический.

Связь лексики со словообразованием, морфологией и синтаксисом. Лексико-фразеологическая система современного русского языка.

Парадигматические сигматические отношения в русской лексики и фразеологии. Слово в языке и речи. Словари как один из источников изучения русской лексики.

### **Слово как основная номинация единица языка**

Дифференциальные признаки слова: цельнооформленность, воспроизводимость и идеоматичность. Структура слова: форма (означающее) и значение (означаемое). Варианты слова.

Лексическое и грамматическое значение слова. Ономасиология и семасиология как разделы лексической семантики.

### **Структурно-семантическая характеристика слова**

Внутренняя форма слова. Семасиологическая структура значения слова: денотативное, сигнификативное и коннотативное значения. Структура лексического значения: семема и сема. Сема как минимальный компонент значения слова. Семный анализ слова.

### **Семантическая структура слова в современном русском языке**

Слова однозначные и многозначные. Многозначное слово как система значений (лексико-семантических вариантов). Типы лексических значений в многозначном слове: немотивированное и мотивированное; основное и производное; свободное и связанное (фразеологически связанное и конструктивно ограниченное).

### **Многозначное слово как система значений**

Прямые и переносные значения. Метафора как вид переноса наименования, её разновидности. Узуальные и окказиональные метафорические переносы. Метонимия как вид переноса наименования. Окказиональные метонимические переносы. Синекдоха как вид переноса наименования.

Лексическая позиция как контекстное проявление значения слова (сильная и слабая позиция слова).

### **Парадигматические отношения в лексике.**

#### **Омонимия**

Омонимия и полисемия. Омонимический ряд и разновидности омонимов. Лексические омонимы: полные и частичные. Омоформы, омофоны, омографы. Пути появления омонимов. Словари омонимов.

#### **Синонимия**

Понятие синонимического ряда, его доминанты. Типы синонимов: семантические, градационные, стилистические, абсолютные. Типы синонимов по структуре: однокорневые, разнокорневые. Узуальные и окказиональные синонимы. Синонимия и полисемия. Словари синонимов.

#### **Антонимия**

Антонимический ряд. Разнокорневые и однокорневые антонимы. Узуальные и окказиональные антонимы. Антонимия и полисемия. Словари антонимов.

## **Паронимия**

Понятие паронимов. Способы различения слов-паронимов. Словари паронимов.

### **Гиперо-гипонимия как родово-видовое взаимодействие слов**

Гиперо-гипонимический ряд и его семантическая структура: гиперонимы и гипонимы. Тематический ряд как объединение слов с дисциплинаной лексико-семантической общностью.

### **Ономастика как раздел лексикологии**

Антропонимы и топонимы. Ономастические словари.

### **Социально-функциональная лексика русского языка**

Общепотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления.

Профессиональная и специальная лексика. Термины. Терминологические словари.

Диалектная лексика. Типы диалектизмов: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, этнографические. Диалектные словари.

### **Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка**

Межстилевая лексика. Стилистически окрашенная лексика. Лексика книжного и разговорного стилей.

Официально-деловая, научная и публицистическая лексика. Разговорная лексика, её разновидности. Просторечная лексика, её особенности. Вульгаризмы.

Стилистическая характеристика лексики русского языка. Стилистическая нейтральная и стилистически отмеченная (экспрессивная и эмоционально-оценочная) лексика. Виды эмоционально-оценочной лексики.

### **Активная и пассивная лексика современного русского языка**

Современная лексика.

Устаревшие слова и их виды: архаизмы и историзмы.

Разновидности архаизмов: фонетические, лексические, семантические, словообразовательные, морфологические.

Неологизмы, их разновидности: узуальные и окказиональные. Пути образования новых слов и значений в современную эпоху.

Исторические словари. Слова устаревших слов. Словари новых слов. Словари новых слов и значений.

### **Лексический состав современного русского языка с точки зрения происхождения**

Лексика исконно русская и заимствованная.

Основные пласты исконно русской лексики: общеславянская, восточнославянская, собственно русская.

Старославянизмы. Признаки старославянизмов.

Иноязычные слова в русском языке. Источники и время заимствования. Калькирование и его виды. Полукальки.

Экзотизмы, варваризмы.

Этимологические словари. Словари иностранных слов.

### **Фразеология, её дисциплина и задачи**

Дисциплина и задачи фразеологии. Словосочетания свободные и связанные. Фразеологизм и слово. Фразеологизм как составная целостная единица языка. Дифференциальные признаки фразеологизма: идиоматичность, связанность значения, раздельнооформленность, воспроизводимость, постоянство лексико-грамматического

словаря. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободное словосочетание слов.

### **Классификация фразеологизмов по семантической слитности компонентов.**

#### **Структурные типы фразеологизмов**

Семантические типы фразеологизмов: сращение, единство, выражения, сочетания и их дифференциальные признаки. Семантическая структура фразеологизма: фразеологизмы однозначные и многозначные. Структурные типы фразеологизмов: глагольные, именные, наречные и другие.

#### **Парадигматические отношения во фразеологии**

Фразеологические омонимы и свободные словосочетания слов. Синонимия фразеологизмов и слов. Структурные типы фразеологизмов – синонимов: одноструктурные и разноструктурные. Фразеологическая антонимия. Структурные типы фразеологизмов-антонимов: одноструктурные и разноструктурные.

### **Классификация фразеологизмов по стилистическим признакам, по сфере возникновения, по языковым источникам**

Функционально-стилевая характеристика русской фразеологии: межстилевые, книжные, разговорные и просторечные фразеологизмы.

Активная и пассивная фразеология.

Фразеологизмы русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская и заимствованная фразеология. Фразеологические словари.

#### **Теоретические основы русской лексикографии**

Типы словарей. Энциклопедические и лингвистические словари. Важнейшие толковые словари, принципы их построения.

## **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

### **Дисциплина и задачи словообразования**

Словообразование как учение о системе морфем, морфемном составе русского языка (морфемика) и о способах образования слов (деривация).

Связь словообразования с другими разделами языкознания – фонетикой, лексикологией, морфологией, синтаксисом, а также прикладными науками – орфографией, культурой речи, стилистикой.

#### **Морфемика современного русского языка**

Понятие морфемики. Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова – морфемах.

Понятие морфемы и морфемной структуры слова

Виды морфем. Морф и морфема. Алломорфы. Варианты морфемы.

Классификация морфем по различным признакам (роли, значению, месту, функции, реализации – свободные и связанные, материально выраженные и нулевые).

Корневые и служебные морфемы. Виды аффиксов: префикс (приставка), суффикс, постфикс, флексия.

Особенности аффиксов и префиксов. Аффиксоиды. Квазиморфемы. Радиксоиды. Унификсы. Унирадиксоиды. Конфиксы.

Асемантические части слова: соединительные элементы, интерфиксы, тематические гласные. Продуктивность и регулярность морфем.

Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами. Омонимия, синонимия, антонимия и многозначность морфем.

Морфемы исконные и заимствованные.



## **Структура русского слова**

Основа и окончание. Понятие основы. Основа слова как базовый компонент его словообразовательной структуры.

Нечленимые и членимые основы. Степень членимости основ. Членимость и производность основ и их соотношение.

Типы основ. Непроизводная (немотивированная), производная (мотивированная), производящая (мотивирующая) основы.

Соотношение производящей и производной основ.

Признаки производных основ. Свободная и связанная основы. Простая и сложная основы. Прерывистая основа.

Слитные и составные слова

Сочетаемость служебных морфем с основами.

Морфонологические явления на стыке морфем: чередование фонем (альтернация), интерфиксация, наложение морфем (апликация, интерференция), разновидность гаплоглогия; усечение морфемы.

Понятие морфемы, субморфа.

Изменения в морфемной структуре слова: опрощение, или интеграция; переразложение; усложнение, декорреляция, а также замещение и диффузия.

## **Морфемный и этимологический анализы слов**

Морфемный состав слова.

Морфемный анализ (цели, задачи, принципы, схема и методика проведения), его связь со словообразовательным анализом и с орфографией.

Типы морфемных словарей.

Этимологический анализ. Этимологические словари.

## **Словопроизводство. Словообразование (деривация)**

Деривация как процесс создания новых слов (комбинация морфем) на базе имеющегося в языке строительного материала и существующих словообразовательных моделей.

Словообразующие и формообразующие аффиксы

Характеристика словообразующей функции аффиксальных морфем (префиксов, суффиксов, постфиксов, интерфиксов). Валентность морфем.

Производное слово как лингвистический феномен.

Словообразовательное значение и словообразовательный формант.

Понятие мотивации (словообразовательная выводимость, производность).

Определение формальных и семантических отношений между мотивирующей и мотивированной основами (мотивационная парадигма).

Расхождение в формальной и смысловой соотнесённости.

Множественность мотиваций.

Виды производности (прямая, переносная) и степени.

## **Словообразовательный тип (СТ)**

Характеристика СТ по трём существенным признакам: общности части речи мотивирующего слова, словообразовательного форманта и словообразовательного значения.

Определение признаков СТ как классификационной единицы: отнесенность к лексической или синтаксической деривации, продуктивность, регулярность, транспозиционные / нетранспозиционные, модификационные / мутационные.

## **Способы синхронного словообразования**

Классификация способов образования слов: морфологический и неморфологический.

Разновидности морфологического способа: аффиксальные и неаффиксальные.

Типы аффиксального способа: несмешанные (чистые) и смешанные

(комбинированные).

Чистая аффиксация: суффиксация, нулевая суффиксация, префиксация, постфиксация.

Смешанные виды аффиксации: префиксально-суффиксальный способ (конфикс, или циркумфикс), префиксально-суффиксально-сложный способ, префиксально-суффиксально-постфиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный способы, префиксация в сочетании с суффиксацией, в том числе нулевой, сложносуффиксальный способ, сложение в сочетании с нулевой суффиксацией, сокращение с суффиксацией, сокращение с префиксацией и суффиксацией, сращение с суффиксацией.

Неаффиксальные способы образования слов: сложение (в том числе чистое сложение, словосложение, или сложносоставной, и основосложение), аббревиация (или сложносокращенный способ), сращение, усечение (или сокращение), редеривация (обратное словообразование), конверсия (субстантивация).

Неморфологические способы образования слов: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический.

Калькирование.

Новые продуктивные способы словообразования: усечение производящей основы по аббревиатурному типу (только у имен существительных), телескопический (или вставочный) способ как разновидность аббревиации.

### **Строение системы синхронного словообразования**

Комплексные единицы синхронного словообразования: словообразовательная пара (словообразовательный квадрат), словообразовательный тип, словообразовательная модель, словообразовательный ряд, словообразовательная группа, словообразовательная категория, словообразовательная цепь (словообразовательный шаг и словообразовательное разветвление), словообразовательная парадигма (три класса производных слов: узуальные, потенциальные, окказиональные слова), словообразовательное гнездо (родственные или однокоренные слова), словообразовательные микросистемы (классы) (отсубстантивные, отадекативные, отглагольные, отнаречные).

### **Словообразовательная структура слова**

Словообразовательный анализ (цели, задачи, принципы, схема и методика проведения), на основе которого осуществляется морфемное членение слова.

Типы словообразовательных словарей.

### **Словообразование частей речи**

**Словообразование имён существительных.** Морфологические и неморфологические способы образования существительных. Виды морфологического словообразования существительных. Аффиксальные способы образования существительных (суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный). Безаффиксный способ образования существительных. Образование сложных имён существительных. Аббревиация.

**Словообразование имён прилагательных.** Морфологические и неморфологические способы образования прилагательных. Виды морфологического образования прилагательных (суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, сложение).

Аффиксальные способы: суффиксация (в том числе «степени качества»), префиксация, префиксально-суффиксальный способ, флексийный, префиксально-флексийный и сложно-флексийный способ, постфиксация.

Безаффиксные способы: сложение (чистое, сложно-суффиксальный, в том числе нулевой) и (специфический) сращение, или лексико-синтаксический (в том числе с суффиксацией) и сложносоставной способ, а также адекативация.

**Словообразование глаголов.** Аффиксальные способы образования глаголов: префиксальный суффиксальный, префиксально-суффиксальный, постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-постфиксальный, префиксально-

суффиксально-постфиксальный. Сложение.

**Словообразование наречий.** Аффиксальные способы: суффиксация (в том числе «степени качества») и префиксально-суффиксальный способ, префиксально-флективный (бесфлективный), префиксация, постфиксация.

Отдельные случаи безаффиксного способа: сложение (в том числе чистое), сложение с суффиксацией и сложение с префиксацией и суффиксацией, сложно-флективный (бесфлективный).

Разновидность морфолого-синтаксического способа – адвербиализация.

**Словообразование числительных, местоимений, предикативов, модальных и служебных слов и междометий.**

Способы образования числительных: суффиксация и сложносоставной способ, префиксация и постфиксация, чистое сложение, флективный и сложно-флективный способы.

Способы образования местоимений – префиксация, суффиксация, постфиксация.

Способы образования предикативов (слов категории состояния) – конверсия, префиксация, суффиксация.

Способы образования модальных слов. Аффиксальные: суффиксация, префиксация, префиксально-суффиксальный способ. Безаффиксные: сращение и конверсия.

Способы образования предлогов – сложение, сращение, конверсия, суффиксация.

Способы образования союзов – сращение, сложносоставной способ, конверсия.

Способы образования частиц – сращение, сложение (сложение с аффиксацией), конверсия.

Способы образования междометий – аффиксация, безаффиксные – сращение, сложение и конверсия.

## **МОРФОЛОГИЯ**

Морфология как грамматическое учение о слове и его формах.

Дисциплина морфологии. Грамматические категории русского языка. Грамматические значения слова и способы их выражения.

Определение дисциплина морфологии. Грамматическая форма: синтетическая и аналитическая. Грамматическое значение (общее и частное). Формообразование и словоизменение. Средства выражения грамматических значений (окончание, формообразующие аффиксы, супплетивизм основ, ударение, служебные слова, порядок слов). Грамматическая категория. Словоизменительные и классификационные категории.

Грамматическая парадигма. Виды парадигм (полная и неполная, компактная и рассеянная, глагольная и именная, словоизменительная и словообразовательная). Связь морфологии с другими разделами языка.

Понятие частей речи. Вопрос о принципах классификации частей речи в русском языке. Части речи самостоятельные (знаменательные) и служебные. Их функции в предложении.

### **Имя существительное**

#### **Лексико-грамматические разряды существительных, их семантические и грамматические признаки**

Лексико-грамматические разряды существительных (определение). Нарисательные и собственные имена существительные, их значение и грамматические признаки. Одушевленные и неодушевленные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Соотношение между категорией одушевленности/неодушевленности в грамматике и понятиями живого и неживого в природе. Конкретные и отвлеченные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Собирательные, вещественные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Взаимосвязь лексико-грамматических разрядов имен существительных.

### **Морфологические категории имён существительных**

Грамматические категории имен существительных (род, число, падеж). Категория рода имен существительных как классификационная категория. Грамматическое содержание категории рода. Средства выражения рода имен существительных (морфологические, лексические, словообразовательные, синтаксические). Род и пол одушевленных существительных. Род неодушевленных существительных.

### **Родовая парадигма имён существительных**

Распределение имен существительных по родам (м.р., ж.р., ср.р.), существительные общего рода. Род несклоняемых существительных. Род сложносокращенных слов. Колебания в роде имён существительных.

### **Категория числа имён существительных**

Значение форм категории числа. Категория числа как словоизменительная категория. Способы и средства выражения грамматического значения числа имени существительного. Числовая парадигма. Существительные, не имеющие числовой парадигмы: существительные *singularia tantum*, существительные *pluralia tantum*. Переносное употребление форм числа имен существительных.

### **Категория падежа имён существительных**

Падеж как словоизменительная грамматическая категория. Падежная парадигма. Основные значения падежей и их синтаксические функции. Способы и средства выражения падежных значений. Синтетический способ выражения падежей (окончания, мена ударения, чередование звуков). Аналитический способ выражения падежей (предлоги).

### **Склонение имён существительных**

Склоняемые и несклоняемые имена существительные. Субстантивное склонение имен существительных. I, II, III типы субстантивного склонения в школьной и вузовской грамматике. Адъективное склонение. Смешанное склонение. Разносклоняемые имена существительные. Существительные вне типов склонения (существительные *pluralia tantum*). Существительные с нулевой парадигмой склонения.

### **Имя прилагательное**

Категориальное значение имени прилагательного. Морфологические признаки имени прилагательного (род, число, падеж, краткость–полнота, степени сравнения). Синтаксические функции прилагательного (определение, именная часть составного сказуемого).

### **Лексико-грамматические разряды имён прилагательных**

Разряды прилагательных как категориальный признак. Качественные прилагательные, их значение и лексико-грамматические особенности. Относительные и притяжательные прилагательные, их лексические и грамматические свойства. Переход одних разрядов прилагательных в другие.

### **Краткие формы и степени сравнения качественных прилагательных**

Полные и краткие формы прилагательных. Образование кратких форм. Семантические, морфологические и синтаксические различия полных и кратких форм. Усеченные формы прилагательных. Система степеней сравнения. Формы сравнительной степени (синтаксические и аналитические), их значение и образование. Формы превосходной степени (аналитические и синтетические), их значение и образование. Элятив. Суперлятив. Формы субъективной оценки качественных прилагательных.

## **Склонение прилагательных**

Типы склонения. Адъективное склонение. Склонение качественно-относительных прилагательных. Разновидности склонения качественно-относительных прилагательных (твердый, мягкий, смешанный варианты). Склонение притяжательных прилагательных с основной на *-j* (й). Склонение притяжательных прилагательных на *-ов, -ев, -ин*. Нулевой тип склонения.

## **Имя числительное**

Категориальное значение числительных. Грамматические и словообразовательные признаки числительных. Структура числительных (простые, сложные, составные числительные). Разряды числительных. Количественные числительные: семантика, морфологические и синтаксические особенности.

## **Склонение числительных**

Образцы склонения числительных. Склонение числительного **один**. Склонение числительных **два, три, четыре**. Склонение числительных от **пяти до двадцати и тридцать**. Склонение числительных **сорок, девяносто, сто**. Склонение числительных от **пятидесяти до восьмидесяти**. Склонение числительных **двести, триста, четыреста**. Склонение числительных от **пятисот до девятьсот**. Склонение числительного **тысяча**. Склонение числительных **миллион и миллиард**.

## **Дробные числительные**

Дробные числительные: семантика, структура, синтаксические свойства.

## **Собирательные числительные**

Собирательные числительные: семантика, особенности употребления, основные признаки, образование.

## **Порядковые числительные**

Вопрос о порядковых числительных в русской грамматической науке. Семантика и грамматические признаки порядковых числительных. Образование порядковых числительных. Особенности употребления числительных в русском языке.

## **Связь числительных с существительными.**

### **Вопрос о неопределенно-количественных словах**

Связь числительных с существительными. Количественно-именные сочетания. Синтаксические функции числительных в предложении. Вопрос о неопределенно-количественных словах.

## **Местоимение**

Значение местоимений. Разряды местоимений по соотносительности с другими частями речи: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные, местоимения-наречия.

Категории рода, числа, падежа, одушевленности/неодушевленности местоимений-существительных.

Зеркальные категории и формы местоимений-прилагательных и местоимений-числительных.

Разряды местоимений по значению (личные, лично-указательные, возвратное, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные).

## **Особенности склонения и употребления местоимений**

Склонение и употребление личных и лично-указательных местоимений. Вопрос о

местоимениях **мы, вы, она, оно, они**. Синтаксические функции личных и лично-указательных местоимений. Особенности склонения и синтаксическая функция возвратного местоимения **себя**. Склонение притяжательных местоимений. Склонение местоимений остальных разрядов. Неполная парадигма склонения отрицательных местоимений **некого, нечего**. Особенности склонения относительно-вопросительных местоимений **сколько, столько**, их синтаксическая функция.

### **Глагол**

Глагол как часть речи. Семантика глагола. Категориальное значение глагола.

Морфологические категории (вид, залог, возвратность, число, лицо, время, наклонение, род) и формы глагола.

Синтаксические категории (лицо, время, наклонение) и формы глагола. Синтаксические функции глагола в предложении.

### **Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.**

#### **Инфинитив как исходная форма глагола**

Спрягаемые (личные) формы глагола. Неспрягаемые (неличные) формы глагола. Инфинитив. Образование. Суффиксы инфинитива (**-ть, -ти, -чь, -чи**). Грамматические значения инфинитива. Синтаксическая функция инфинитива в предложении. Основа инфинитива как формообразующая платформа.

#### **Вид глагола как грамматическая категория**

Вид глагола как грамматическая категория. Совершенный вид. Несовершенный вид. Система вида глагола в русском языке. Видовая парадигма. Способы образования видовой пары (приставочный, суффиксальный, чередование суффиксов, мена ударения, усечение основы, супплетивный).

Двухчленные и многочленные видовые корреляции. Глаголы, не имеющие видовой пары. Одновидовые глаголы совершенного вида. Одновидовые глаголы несовершенного вида. Двувидовые глаголы. Категория вида в глаголах движения.

Категория способа глагольного действия. Категория вида и ее отношение к категории способа глагольного действия.

#### **Категория залога**

Вопрос о залоговой парадигме в русском языке. Залог как грамматическая категория. Залог как двучленная оппозиция. Залог как трехчленная оппозиция. Залог и переходность глагола.

Грамматическое значение действительного и страдательного залога и способы их выражения. Действительный залог. Страдательный залог. Средневозвратный залог. Залог как словоизменительное и классификационное значение. Глаголы, не имеющие залоговых значений.

#### **Возвратность как грамматическая категория**

Категория возвратности. Формальный показатель возвратности: его многозначность и омонимичность. Образование возвратных глаголов.

Грамматическое значение возвратных глаголов, образованных от переходных глаголов.

Лексико-грамматические разряды возвратных глаголов (собственно-возвратные, общевозвратные, взаимно-возвратные, косвенно-возвратные, активно-безобъектные, произвольного действия).

#### **Наклонение как морфологическая и синтаксическая категория**

Наклонение как грамматическая категория. Изъявительное наклонение (индикатив) в глагольных формах и в предложении.

Повелительное наклонение. Состав форм повелительного наклонения и их образование. Значение форм повелительного наклонения.

Сослагательное наклонение глагола. Способы образования сослагательного наклонения. Значение форм сослагательного наклонения. Нейтрализация форм наклонений.

### **Время как морфологическая и синтаксическая категория**

Время как морфологическая и синтаксическая категория. Система времен глагола.

Настоящее время глагола. Формы настоящего времени, их значение, образование и употребление. Основа настоящего времени как формообразующая платформа.

Прошедшее время глагола. Формы прошедшего времени, их значение, образование и употребление.

Будущее время глагола. Будущее время и вид глагола. Синтетические и аналитические формы будущего времени, их значение, образование и употребление.

Употребление временных форм в переносном значении.

### **Категория лица**

Лицо как грамматическая категория глагола. Система форм категории лица. Соотношение категории лица с категориями вида, наклонения, времени. Способы выражения личных форм (синтетический, аналитический, смешанный). Значения форм лица. Типы личных парадигм (полные, неполные, избыточные).

Классы глаголов. Спряжение глаголов. Глаголы I спряжения. Глаголы II спряжения. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы, их семантика и парадигматика. Безличная форма. Личные глаголы в безличном значении. Отношение «безличности» к семантике глаголов, связанной с наличием субъекта.

### **Причастие и деепричастие как особые формы глагола.**

#### **Причастие как особая форма глагола**

Причастие как особая форма глагола. Глагольные признаки причастий. Признаки прилагательных у причастий. Состав причастных форм. Действительные причастия, их образование. Страдательные причастия, их образование. Краткие формы страдательных причастий, их образование и употребление. Соотношение причастия и временных форм глагола. Функции причастий в предложении.

#### **Деепричастие как особая форма глагола**

Деепричастие как особая форма глагола. Глагольные признаки деепричастий. Признаки наречий у деепричастий. Состав деепричастных форм. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Особенности образования деепричастий от двувидовых глаголов. Функции деепричастий в предложении. Переход причастий и деепричастий в другие части речи.

### **Наречие как часть речи**

Наречие как часть речи. Категориальное значение морфологические и синтаксические признаки наречий. Разряды наречий по семантике. Определительные наречия, их разряды (качественные, количественные, образа и способа действия, сравнительно-уподобительные, совместности). обстоятельственные наречия, их разряды (наречия места, времени, причины, цели). Грамматические свойства наречий на - о. Степени сравнения наречий. Формы сравнительной степени (синтетические и аналитические).

### **Категория состояния как часть речи**

Категория состояния как часть речи. Лексико-семантические особенности слов категории состояния. Морфологические признаки категории состояния. Синтаксические особенности категории состояния. Семантические разряды слов категории состояния. Группы слов категории состояния в зависимости от соотношения с другими частями речи.

Отличие категории состояния от кратких прилагательных, наречий на -о, имен существительных, модальных слов.

### **Служебные слова.**

#### **Модальные слова, их разряды и синтаксические особенности**

Особенности служебных слов. Их отличие от знаменательных слов.

Модальность как понятийно-грамматическая категория. Средства выражения модальности: лексические, морфологические, синтаксические. Определение модальных слов. Разряды модальных слов. Синтаксические особенности модальных слов, их функции в предложении.

#### **Предлоги, их структура и семантика**

Предлоги как часть речи. Значение предлогов. Образование предлогов. Предлоги первообразные и производные. Структурные типы предлогов (простые, сложные, составные). Особенности употребления предлогов с падежными формами.

#### **Союзы, их семантика и структурные типы**

Союз как часть речи. Значение союзов. Семантические союзы. Синтаксические союзы. Структурные типы союзов по происхождению (первообразные и производные), по морфологическому составу (простые и составные), по характеру синтаксических отношений (сочинительные и подчинительные). Группы сочинительных и подчинительных союзов. Союзные слова.

#### **Частицы, их структура, семантика, функции**

Частицы как часть речи. Семантика частиц. Разряды частиц по семантике и функциям (смысловые, эмоционально-экспрессивные, модальные; формообразующие и словообразующие). Стрoение частиц (непроизводные и производные).

#### **Междометия**

Междометие как часть речи. Разряды междометий по значению эмоциональные и побудительные), по структуре (непроизводные и производные). Звукоподражание как часть речи. Значение и грамматические особенности звукоподражаний. Связь звукоподражаний с другими частями речи.

## **СИНТАКСИС**

**Дисциплина и задачи синтаксиса современного русского языка** Синтаксические средства русского языка. Основные синтаксические единицы: словосочетание (СС), простое предложение (ПП), сложное предложение (СП). Грамматические значения синтаксических единиц. Связь синтаксиса с морфологией и лексикой.

#### **Словосочетание**

Понятие о словосочетании. Подчинительные и другие сочетания слов. Простые и сложные СС.

Типы СС по структуре, главному слову, смысловым отношениям, типу подчинительной связи. Типы СС по главному слову: именные, прономинативные, глагольные, адвербиальные. Типы СС по смысловым отношениям: атрибутивные, объектные, субъективные, комплетивные, обстоятельственные. Три вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

#### **Предложение**



Отличие предложения от словосочетания. Признаки предложения. Предикативная основа. Связь между главными членами предложения. Парадигма предложения. Понятие о структурной схеме предложения.

Типология простых предложений (ПП). ПП двусоставные и односоставные. Распространенные и нераспространенные. Восклицательные и невосклицательные, повествовательные, вопросительные и побудительные.

### **Простые предложения (ПП). Главные члены ПП**

Связь главных членов ПП. Способы выражения подлежащего одним словом и сочетанием слов. Нестандартные формы выражения подлежащего.

Классификация сказуемого: простое глагольное; составное глагольное, составное именное, сложное. Осложненные формы 6 их типов сказуемого.

### **Второстепенные члены предложения**

Типология второстепенных членов. Определение согласованное и несогласованное. Приложение. Дополнение прямое и косвенное. Обстоятельство образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели, условия, уступки.

### **Полные/неполные простые предложения**

Контекстуально- и ситуативно-неполные ПП. Эллиптические предложения.

### **Односоставные предложения, их структурные типы.**

#### **Синонимия односоставных и двусоставных ПП**

Односоставные предложения определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные. Генитивные и вокативные.

Типы нечленимых предложений. Генитивные и вокативные предложения.

### **Простое осложнённое предложение (ПОП).**

#### **Однородные члены предложения, их связь**

Блок однородных членов. Сочинительный ряд, его типы. Открытые/закрытые сочинительные ряды.

Виды сочинительных отношений (соединительные, разделительные, противительные, градационные, пояснительные, присоединительные).

Вопрос об однородных сказуемых. Однородные и неоднородные определения.

#### **Обособленные члены предложения**

Условия обособления. Синтаксические, морфологические и семантические условия обособления.

Полупредикативные обособленные члены.

Обособленные определения, приложения, обстоятельства. Поясняющие и уточняющие члены. Понятие о полупредикативных членах ПП.

#### **Сложное предложение (СП)**

Структура СП. Типология СП. Разграничение ПП и СП. Элементы структуры СП.

Грамматическое значение СП. Свободные и несвободные по структуре СП. Свободные и бессоюзные СП.

### **Сложносочинённое предложение (ССП)**

Средства связи частей в ССП. ССП открытой и закрытой структуры. Смысловые отношения между частями. Типология ССП. Структурно-семантические типы ССП (соединительные, противительные, разделительные, градационные, пояснительные, присоединительные).

### **Сложноподчинённое предложение (СПП)**

СПП расчлененные/нерасчлененные структуры. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части в разных типах СПП.

Гибкость/негибкость структуры.

### **Типология СПП.**

#### **СПП нерасчлененной структуры**

СПП с придаточными изъяснительно- и сравнительно-объектными, присубстантивно-атрибутивными, местоименно-союзные СПП, местоименно-соотносительные СПП.

#### **СПП расчлененной структуры**

СПП с придаточными следствия, условия, уступки, распространительно-присоединительными, причины, цели, сравнения, места, времени.

#### **Бессоюзное сложное предложение (БСП)**

Элементы структуры БСП. Типы БСП по характеру смысловых отношений между частями. БСП открытой и закрытой структуры. Синонимия ССП, СПП, БСП. Графические схемы ССП, СПП, БСП.

#### **Многочленное сложное предложение (МСП). Разновидности МСП**

Многочленные СП. МСП с разными видами связи.

МСПП. Способ связи главной и придаточных частей в МСП: однородное/неоднородное соподчинение придаточных, последовательное подчинение придаточных. Уровни членения в МСП по доминирующей связи графические схемы многочисленных СПП, их графические схемы.

#### **Сложные формы монологической и диалогической речи**

Признаки монологической и диалогической речи. Сложное синтаксическое целое (ССЦ). Композиция ССЦ (зачин, развитие темы, концовка). Связь между П в ССЦ: цепная и параллельная связь.

Абзац как композиционно-стилистическая единица. Соотношение абзаца и ССЦ.

#### **Способы передачи чужой речи**

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную речь. Несобственно-прямая речь. Цитация и её формы.

### **Пунктуация**

Принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Научные основы преподавания русского языка.** Методика преподавания русского языка как наука. Цели и задачи курса. Связь методики с другими науками. Личность обучающего – главный субъект подготовки кадров в республике Узбекистан. Профессиональный потенциал педагога. Проблемы мотивации обучения русскому языку в современных условиях. Теоретические и методические основы курса - лингвистические, дидактические, психологические, философские.

**Содержание обучения.** Язык, речь. Понятия: речевая деятельность - речевое действие. Взаимодействие языковых средств и речевых действий. Языковые аспекты содержания обучения - фонетика, лексика и фразеология, грамматика. Минимизация материала в учебных целях. Речевые аспекты — говорение, слушание, чтение, письмо.

Речевые навыки и речевые умения. Экстралингвистические компоненты содержания обучения: цель, мотив, сфера, тема, ситуация. Культурологические аспекты содержания обучения русскому языку как неродному.

Базисные категории методики, ее терминологический аппарат (общие понятия). Подходы к обучению (стратегия). Типы подходов: интуитивный, сознательный, познавательный, интегрированный, функциональный. Принципы обучения как определенные закономерности, проявляющиеся на всем протяжении учебного процесса. Основные методические принципы обучения языку: коммуникативный и принцип сознательной систематизации языковых явлений.

**Методы и приемы обучения русскому языку.** Понятие «методы» в современной методической литературе. Классификация методов обучения. Специальные приемы обучения русскому языку как неродному. Разграничение понятий «метод» и «прием». Методы как взаимосвязанные действия учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения (тактика обучения). Различные подходы к классификации методов обучения, их характеристика. Методы: грамматико-переводной, прямой, комбинированный, сознательно-практический, коммуникативный, поисковый, программированный, интенсивный. Модификации названных методов. Инвариантный подход к выбору методов. Понятие об алгоритмизации обучения. Этапы обучения русскому языку как неродному. Начальный (отбор материала подчинен изучению фонетических и лексических закономерностей языка), средний (отбор материала подчинен изучению морфологических закономерностей языка), продвинутый (отбор материала подчинен изучению синтаксических закономерностей языка), завершающий (отбор материала различных стилей, форм и типов речи). Мотивация в обучении русскому языку.

**Средства обучения русскому языку.** Теория учебника по русскому языку: принципы построения. Упражнения и задачи по русскому языку, их виды и характер. Учебник как ведущее средство обучения. Определение содержания и структуры учебника. Функции учебника (информирующая, формирующая, систематизирующая, контролирующая, мотивирующая). Проблемы учебника русского языка как неродного. Специфические особенности учебников и учебных комплектов для разных этапов обучения. Способы организации учебного материала: функциональны и подход при отборе и подаче языкового материала, ситуативно-тематическая направленность учебного материала, его концентрическая подача, синтаксическая ось нова изучения аспектов языка и речи. Понятие об учебно-методическом комплексе. Пособия, дополняющие учебник. Компьютер как средство обучения. Средства наглядности в обучении русскому языку.

Упражнения, их виды и система. Система упражнений как организация учебных действий в порядке нарастания языковых, операционных, речевых трудностей с учетом становления речевых умений и характера актов речи. Подсистемы упражнений для разных типов речи.

**Урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку.** Теоретические аспекты урока русского языка. Связь задачи урока с конечными целями овладения речевым общением. Типы уроков. Разновидности речевых комбинированных уроков (языковой материал — говорение; языковой материал - аудирование; языковой материал - чтение; языковой материал - письмо). Разновидности речевых уроков в зависимости от вида речевой деятельности. Структура урока русского языка. Подготовка к уроку. Планирование программного материала. Поурочные планы. Методика составления конспекта урока. Отбор дидактического материала, выбор форм и средств работы, способствующих максимальной активизации учащихся, обеспечивающих интерес к уроку и стимулирующих их к речевой деятельности на русском языке. Принципы анализа урока

русского языка, критерии его оценки. Другие виды и формы учебной работы (групповые и индивидуальные, факультативные занятия).

**Контроль знаний, навыков и умений как компонент учебного процесса.** Взаимосвязь контроля с целями, задачами и содержанием обучения. Поэтапная структура контроля. Обучающий характер контроля, его функции (корректирующая, предупредительная, стимулирующая, обобщающая). Объекты контроля, их качественные и количественные показатели в соответствии с программными требованиями. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Организация и приемы проведения контроля при проверке усвоения языкового материала. Понятие о тестах.

**Аспекты языка (уровни языковой системы) в методике преподавания. Методика обучения фонетике, орфоэпии и интонации.** Лингвистические основы обучения произношению. Учет особенностей фонологических систем русского и родного языка учащихся. Связь работы по фонетике с другими аспектами обучения русскому языку. Особенности организации учебного материала и способов обучения на разных этапах: вводно-фонетический курс (начальный этап), сопроводительный (средний), корректировочный (завершающий). Система обучения артикуляции звуков русского языка. Типичные ошибки учащихся в русском произношении, причины их возникновения. Приемы предупреждения и преодоления произносительных ошибок учащихся, роль наглядных пособий в этом процессе. Роль слухового и артикуляционного контроля и их соотношение при овладении произносительными навыками. Интонационные конструкции и специфика работы над ними. Автоматизация произносительных действий в речевом потоке.

**Методика обучения лексике и фразеологии.** Лексико-фразеологическая работа и ее место в системе обучения русскому языку как иностранному. Основные проблемы обучения лексике и фразеологии, организации словарной работы при обучении русскому языку. Взаимосвязанное обучение лексике, фонетике и грамматике. Минимизация лексико-фразеологического материала в учебных целях. Активный и пассивный словарный запас учащихся, их соотношение на разных этапах. Проблема поурочной дозировки лексического материала. Лингвистические основы методики обогащения словарного запаса учащихся. Учет лексико-грамматической характеристики слов и особенностей их сочетаемости для формирования навыков словоупотребления. Типичные ошибки в словоупотреблении, в том числе вызванные интерференцией родного языка. Основные виды работы по предупреждению и преодолению лексических ошибок.

Способы семантизации новой лексики: объяснение новых слов с помощью наглядности (изобразительной, предметной); использование словообразовательного анализа; опора на контекст (на известные слова в нем), перевод на родной язык при семантизации новой лексики; лингвистическое и лингвострановедческое комментирование слов в условиях контекста (учет его национально-культурной окрашенности, лексико-грамматической характеристики и особенностей сочетаемости слов). Система упражнений по лексике. Специфика обучения фразеологии. Источники пополнения активного словаря учащихся. Работа со словарями на разных этапах обучения русскому языку.

**Методика обучения составу слова и словообразованию.** Основные проблемы методики обучения составу слова и словообразованию. Морфемный и словообразовательный анализ слов. Специфические принципы морфемного анализа: лексико-грамматический, парадигматический, морфолого-синтаксический. Специфические принципы словообразовательного анализа: структурно-словообразовательный, лексико-словообразовательный, мотивационный. Роль морфемного и словообразовательного анализа в понимании семантики слова. Типичные ошибки учащихся в морфемном и словообразовательном анализе, пути их предупреждения.

**Методика обучения грамматике.** Место грамматики при изучении русского языка как неродного. Разграничение грамматики теоретической (описательной) и практической

(функциональной). Основные принципы организации грамматического материала: концентричность, комплексность, наличие одной трудности. Этапы работы: объяснение - речевой, образец - правило - инструкция - упражнение. Типы упражнений, обеспечивающих стадийное формирование речевых навыков и взаимосвязанных с ними речевых умений. Грамматические закономерности русского языка, которые могут быть перенесены из родного языка учащихся. Способы работы с ними. Грамматические закономерности, которые специфичны для русского языка и отсутствуют в родном языке учащегося: предложно-падежная система русского языка, виды глагола, глаголы движения, порядок слов. Способы работы с ними. Методика обучения морфологии. Методика обучения глаголу. Методика обучения синтаксису. Приемы предупреждения и преодоления внутриязыковой и межъязыковой интерференции при изучении синтаксических категорий русского языка. Трудности усвоения учащимися грамматики русского языка. Типичные и устойчивые ошибки в речи учащихся. Система работы над исправлением ошибок.

**Методика обучения орфографии.** Современные проблемы методики обучения русской орфографии. Фонемный и морфологический принцип в обучении правописанию. Учет особенностей орфографии родного языка при обучении русской орфографии. Методика работы над орфографическими ошибками.

**Методика обучения пунктуации.** Взаимосвязь между обучением пунктуации и смыслом высказывания. Свойства русской пунктуации (связь с синтаксисом и интонацией) как основа методики ее преподавания. Типы пунктуационных ошибок, их классификация, система работы над ними.

**Речевые аспекты обучения русскому языку как неродному.** Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности. Определение понятия «речевая деятельность». Виды речевой деятельности, их сопоставительный анализ, определение общности и различий. Взаимодействие видов речевой деятельности в реальной коммуникации и в условиях учебного процесса.

**Обучение аудированию.** Аудирование как вид речевой деятельности. Роль и место аудирования в реальной коммуникации и в учебном процессе. Механизмы аудирования: догадка, смысловая ориентация, эквивалентные замены. Цели обучения аудированию на начальном, продвинутом и завершающем этапах. Трудности аудирования.: однократность предъявления, субъективная характеристика речи говорящих (произношение, голос, темп, сложность языкового оформления; понимание общей идеи сообщения и осознание мотивов говорящего). Требования к системе упражнений для обучения аудированию. Типы упражнений: а) для формирования речевых навыков, взаимосвязанных с ними упражнений для развития речевых умений; б) для развития аудирования в реальном процессе коммуникации. Критерии и способы контроля аудитивных умений.

**Обучение говорению.** Обучение говорению как компоненту устного речевого общения. Психологические механизмы говорения как вида речевой деятельности. Тема и ситуации (естественные, учебно-речевые, проблемные, коммуникативные) в обучении говорению. Обучение диалогу как форме общения. Специфические особенности диалога и этапы обучения ему. Типы диалогических единств. Приемы и способы обучения диалогической форме общения. Упражнения на развитие умений общения в форме диалога. Обучение монологу как форме общения. Методические особенности обучения монологу, его типам. Этапы обучения монологической речи. Упражнения на развитие подготовленных и не подготовленных монологических высказываний. Система упражнений для формирования речевых навыков и взаимосвязанных с ними речевых умений, а также для развития творческих коммуникативных умений. Критерии и способы контроля умений говорения.

**Обучение чтению.** Роль и место чтения в общей системе обучения русскому языку как неродному. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Психологические механизмы чтения. Роль чтения в формировании коммуникативных умений. Чтение как средство обучения аспектам языка, речи и видам речевой деятельности (говорения, аудирования, письма).

**Обучение письму.** Письмо как вид речевой деятельности, включающий технику письма (графику, каллиграфию), навыки письменной речи (орфографию, пунктуацию) и творческие умения выражать собственные мысли (письменная речь разных жанров). Механизмы письма как вида речевой деятельности, их отличие от механизмов других видов речевой деятельности. Связь развития умения письма с работой над аудированием, говорением и чтением. Упражнения, направленные на формирование и совершенствование техники письма.

**Текст как дидактический материал при обучении русскому языку.** Текст как средство и объект обучения русскому языку. Учебный текст как средство обучения аспектам языка (лексике, грамматике). Учебный текст как средство и объект обучения речи: устной и письменной, разговорной и книжной (текст научный, научно-популярный, официальный, публицистический), художественный текст. Учебный текст как объект обучения речевой деятельности (говорению, чтению, слушанию, письму). Текст как средство и объект обучения речевому общению. Тексты «монологический диалог» и «монологический полилог» как разновидности основных форм общения в учебном процессе.

**Культуроведение при обучении русскому языку.** Культуроведческий аспект методики преподавания русского языка. Предмет и содержание культуроведения. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение национально-культурных сведений в слове. Основные термины и понятия: «культурный компонент слова», «русский речевой этикет». Национально-культурная семантика, свойственная лексике, словосочетаниям и предложениям. Текст как объект культуроведения. Комплексный культуроведческий комментарий. Задачи использования культуроведческого материала на начальном, среднем и завершающем этапах обучения. Методические и дидактические требования к подаче культуроведческого материала.

**Внеаудиторная работа по русскому языку.** Взаимосвязь внеурочной работы с основным курсом русского языка. Планирование внеурочной работы, требования к отбору материала, обеспечивающего интерес и активность учащихся. Кружки и курсы русского языка, их роль в развитии и углублении интереса к изучению русского языка.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Письменная работа студента на государственной аттестации состоит из четырёх вопросов: трёх вопросов по современному русскому языку и одного вопроса по методике преподавания русского языка. Работа проверяется соответствующей комиссией, и ее результаты оцениваются в 5 баллов. Каждый вопрос оценивается (максимально) в 1,25 баллов. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов:

глубина (соответствие изучаемым теоретическим обобщениям);

осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);

полнота (соответствие объему программы).

Критерием оценки результатов обучения может быть также число и характер допущенных ошибок (существенных или несущественных). Существенные ошибки связаны

с недостаточной глубиной и осознанностью ответа. Например, экзаменуемый неверно указал основные признаки понятий, явлений; неправильно сформулировал правило и т.п. или не смог применить теоретические знания для объяснения явлений и закономерностей, установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.

Оценивание от (4,5 – 5 б.) на государственной аттестации ставится в том случае, если ответ на вопрос полный и правильный; выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный и позволяет делать выводы о научной компетенции поступающего.

Оценивание на (4 – 4,4 б) ставится в том случае, если: письменный ответ на вопрос полный и правильный, выдвинутые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки.

Оценивание на (3 - 3,9) ставится в том случае, если: письменный ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки; или ответ неполный, несвязный, недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток в раскрытии теоретических положений; выдвигаемые положения слабо аргументированы и не подтверждены примерами; или носят преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.

Оценивание на (2 – 2,9 б) ставится в том случае, если: при письменном ответе обнаружено непонимание экзаменуемым основного содержания теоретического материала; допущен ряд существенных ошибок, которые студент не смог самостоятельно понять и исправить; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Оценивание на (0 – 1,9 б) ставится при неправильном ответе на вопрос, списывании с учебника или полном отсутствии ответа.

## **ВОПРОСЫ**

**Государственной аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык», «Методика преподавания русского языка» для направлений бакалавриата: 5 111300 - русский язык и литература, 5 111300 - русский язык и литература в иноязычных группах:  
ФОНЕТИКА**

1. Предмет и задачи фонетики.
2. Правила употребления прописных и строчных букв.
3. Сегментные фонетические единицы (звуки) и суперсегментные фонетические единицы (ударение, интонация).
4. Правила переноса слов.
5. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков.
6. Слитные, дефисные и разделительные написания в русском языке.
7. Состав и система гласных звуков.
8. Фонетические написания.
9. Классификация гласных.
10. Морфологический принцип русского правописания.
11. Состав и система согласных звуков.
12. Русская орфография и , её соотношения с графикой.
13. Классификация согласных.
14. Обозначение звука (j).

15. Звуковые законы.
16. Обозначение мягкости согласных на конце слова, перед согласными и перед гласными.
17. Сильные и слабые позиции звуков.
18. Состав алфавита.
19. Позиционные чередования звуков.
20. Русская графика.
21. Исторические чередования звуков.
22. Произношение слов иноязычного происхождения.
23. Понятие о фонологии и фонемах.
24. Особенности произношения имен, отчеств, фамилий.
25. Фонологические школы.
26. Происхождение отдельных грамматических форм.
27. Интонационные единицы их материальная природа, семантика и типы.
28. Современные орфоэпические нормы.
29. Ударение, характерные особенности русского ударения.
30. Понятие об орфоэпии.
31. Фонетическое членение русской речи.
32. Содержание и последовательность фонетического анализа.
33. Фразы, речевые такты, слоги.
34. Принципы слогаделения и типы слогов.
35. Фонетические написания
36. Слитные, дефисные и разделительные написания в русском языке.
37. Морфологический принцип русского правописания.
38. Правила употребления прописных и строчных букв.
39. Русская графика.
40. Состав алфавита.
41. Понятие об орфоэпии.
42. Происхождение слов иноязычного происхождения.
43. Фразы, речевые такты, слоги.
44. Принципы слогаделения и типы слогов.
45. Классификация гласных.
46. Состав и система согласных звуков.
47. Звуковые законы.
48. Сильные и слабые позиции звуков.
49. Исторические чередования звуков.
50. Понятие о фонологии и фонемах.
51. Фонологические школы.
52. Классификация согласных.
53. Состав и система гласных звуков.
54. Ударение. Характерные особенности русского ударения.

### **ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

1. Что означает термин «лексика» ?
2. Что составляет предмет изучения лексикологии и каковы её задачи ?
3. В чём проявляются системные связи слов в языке ?
4. Какие группы слов связаны парадигматическими отношениями ?
5. Как проявляются синтагматические связи слов ?
6. Как вы понимаете денотативные связи слов и их коннотативные значение ?
7. Каковы дифференциальные признаки слова ?



8. Какие слова можно назвать «классическими», поскольку они обладают всеми дифференциальными признаками слова?
9. Какие слова обладают не всеми дифференциальными признаками слова и почему?

### **СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ НОМИНАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА**

1. Что называется лексическим значением слова?
2. Какой раздел науки о языке изучает лексическое значение слова?
3. Какие слова выполняют в речи номинативную функцию? В чём она состоит?
4. Какие слова лишены номинативной функции?
5. Что означает термин «понятия»?
6. Какая связь устанавливается между понятием и словом?
7. Какие слова не обозначают понятий?
8. Какие типы лексических значений слов выделяются в современном русском языке?
9. Что такое прямое и переносное значение слова?
10. Что такое мотивированное и немотивированное значение слова?
11. В чём заключается отличие свободных от несвободных значений слова?
12. В чём выражаются особенности фразеологически связанных и синтаксически обусловленных значений слов?
13. Что отличает автономные значения слов?
14. Что такое соотносительные значения слов?
15. Чем выделяются детерминированные значения слов?

### **ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА**

1. Что означают термины «полисемия» и «моноссемия»?
2. Какие слова чаще встречаются в речи – однозначные или многозначные?
3. Что помогает избежать двусмысленности высказывания при употреблении многозначных слов?
4. Какие способы переноса значений слова вы знаете?
5. Как происходит метафорический перенос названия с одного предмета на другой?
6. Какие признаки предметов могут быть положены в основу метафоризации?
7. Чем отличаются языковые метафоры от индивидуально – авторских?
8. Какие метафоры называются «сухими», «мёртвыми»?
9. На чём основан метонимический перенос названия с одного предмета на другой?
10. В чём отличие метонимического переноса названия от метафорического?
11. Что такое синекдоха?
12. Известны ли вам предметы утраты многозначными словами некоторых значений?
13. Известны ли вам случаи расширения семантического объёма слова в современном русском языке?

### **ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ**

1. Какое языковое явление называется омонимией?
2. В чём отличие полной омонимии от неполной?
3. Какие вы знаете явления, смежные с омонимией?
4. Каковы пути возникновения омонимов в языке?
5. Каковы критерии разграничения омонимии и полисемии?
6. Какова функционально-стилистическая роль омонимичных форм в русском языке?

### **ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ**

1. Какое языковое явление называется синонимией?
2. Что такое синонимический ряд?

3. Как вы понимаете термин «доминанта» (стержневое слова) ?
4. Какие синонимы называются полными (абсолютными) ?
5. Какие типы синонимов вы знаете ?
6. Как проявляются системные связи языка при объединении слов в синонимические ряды?
7. Какие слова называют контекстуальными синонимами ?

### **ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНТОНИМИЯ**

1. Какое языковое явление называется антонимией ?
2. Какие преимущественно слова объединяются антонимические пары ?
3. Как вы понимаете термин «градуальность» ?
4. Что такое конверсивы ?
5. Каково определение внутрисловной антонимии ?
6. В чём отличие собственно лексических антонимов от лексико-грамматических ?
7. Каким образом антонимические отношения отражают системные связи в языке ?
8. В чём состоит привлекательность антонимии для писателей ?
9. Какова сущность антитезы ?
10. Что такое оксюморон ?
11. Каково стилистическое использование антонимов в художественной речи ?

### **ПАРОНИМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА**

1. Какое явление называется паронимией ?
2. Чем отличаются паронимы от омонимов ?
3. В чём отличие паронимов от синонимов ?
4. При каких условиях паронимы могут переходить в синонимы ?
5. Чем объясняются ошибки в употреблении паронимов ?

### **ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

1. Чем объясняется пополнение русской лексики иноязычными словами ?
2. Каковы пути проникновения лексических заимствований в русский язык ?
3. Какие лексические пласты выделяются в русском языке в зависимости от происхождения слов ?
4. Какое место в русском языке занимают старославянские слова ?
5. Как осваиваются русским языком иноязычные слова ?
6. По каким фонетическим и морфологическим приметам можно выделить заимствованные слова из состава русской лексики ?
7. Что такое кальки ?
8. Какие типы калек в русском языке вам известны ?
9. Каковы критерии употребления иностранных слов в речи ?

### **АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС.**

1. Какие слова относятся к пассивному словарному запасу ?
2. Каков состав устаревших слов ?
3. Что такое архаизмы ?
4. Каковы причины архаизации слов ?
5. Какие типы архаизмов выделяются в составе устаревшей лексики ?
6. Возможно ли некоторых архаизмов в состав активного лексического запаса ?
7. Что такое историзмы ?
8. В чём заключается основное отличие архаизмов от историзмов ?
9. Каково стилистическое использование устаревших слов ?
10. Что такое неологизмы ?
11. В чём терминологическое отличие неологизмов от новых слов ?

12. Какие типы неологизмов выделяются в языке ?
13. Чем отличаются лексические неологизмы от семантических ?
14. В чем специфика индивидуально-авторских неологизмов ?
15. Чем отличаются языковые неологизмы от окказионализмов ?
16. Что послужило основанием для выделения неологизмов номинативных и стилистических?

### **ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ**

1. В чём отличие общеупотребительной лексики от лексики , имеющей ограниченную сферу употребления ?
2. Каково определение диалектизма ?
3. Какие типы диалектизмов выделяются в лексической системе русского языка ?
4. Каково использование диалектизмов как стилистического средства ?
5. Какие слова относятся к терминологической лексике ?
6. Какие слова относятся к профессиональной лексике ?
7. Чем отличаются термины от профессионализмов ?
8. Что такое жаргон ?
9. Что такое арготизм ?
10. В чем проявляется лексическая неполноценность жаргонизмов по сравнению со словами, принадлежащими к общенародной лексике?

### **ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

1. Какие важнейшие критерии определяют стилистическое расслоение лексики ?
2. Каковы стилистические особенности слов , которые входят в состав общеупотребительной лексики , и тех , которые не принадлежат к ней ?
3. Как отражается на стилистической окраске слова его регулярное функционирование в определённом стиле ?
4. Что называют функциональным стилем языка ?
5. Какова классификация функциональных стилей русского языка ?
6. Каковы особенности разговорного просторечного стилей ?
7. Какое отражение в толковых словарях получает функционально-стилевая закреплённость слов ?
8. Что отличает эмоционально и экспрессивно окрашенные слова ?
9. Какие слова входят состав оценочной лексики ?
10. Какие группы слов выделяются в составе эмоционально-оценочной лексики?
11. Как вы понимаете термин «экспрессивность» ?
12. Какими пометами снабжены эмоционально-экспрессивные слова в толковых словарях ?
13. Каково речевое использование слов , имеющих ту или иную стилистическую окраску ?
14. Что приводит к нарушению стилистических норм при употреблении стилистически окрашенной лексики ?
15. В каких случаях смешение стилистически контрастных слов может быть оправдано ?

### **ФРАЗЕОЛОГИЯ**

1. Что означает термин «фразеология»
2. Что такое фразеологизм ?
3. Чем отличаются фразеологические единицы от свободных словосочетаний ?
4. Какие типы фразеологизмов выделяются в русском языке ?
5. Что такое фразеологическое сращение ?

6. Что такое фразеологические сочетания ?
7. Что такое фразеологические единицы ?
8. Что такое фразеологические выражения ?
9. Как проявляются синтагматические и парадигматические отношения во фразеологической системе языка
10. Как проявляются синонимические , антонимические , омонимические отношения во фразеологии ?
11. Возможно ли многозначность фразеологизмов ?
12. Каково стилистическое расслоение фразеологических средств языка ?

### **ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

1. Какие типы словарей различают в русской лексикографии ?
2. Каким образом лингвистические словари отражают системные связи слов ?
3. Когда появились первые толковые словари русского языка ?
4. Какой принцип подачи слов использован В. И. Далем при составлении «Толкового словаря живого великорусского языка» ?
5. Каково значение Словаря Даля ?
6. Какие словари стали достоянием советской лексикографической науки ?

### **МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

1. Предмет и задачи словообразования, как раздела науки о языке.
2. Морфемный состав слова, его современная структура и происхождение.
3. Предмет и задачи морфемного анализа
4. Предмет и задачи словообразовательного анализа
5. Предмет и задачи этимологического анализа
6. Принципы морфемного и словообразовательного анализа
7. Морфемика.
8. Морфема как минимальная значимая единица языка и слов
9. Структурные типы слова в русском языке
10. Основные виды морфем
11. Материально выраженные и нулевые морфемы
12. Свободные и связанные корни
13. Типы значений морфем
14. Регулярные и нерегулярные аффиксы
15. Продуктивные и не продуктивные аффиксы
16. Формы морфем
17. Варианты и синонимические морфемы
18. Производная и непроизводная основа
19. Производная основа
20. Основные свойства непроизводной основы
21. Окончание
22. Аффикс
23. Приставка
24. Соединительные гласные о / е
25. Исторический характер морфологической структуры слов
26. Опрощение
27. Переразложение
28. Усложнение
29. Декорреляция
30. Диффузия
31. Замещение

32. Основные способы русского словообразования
  33. Лексико – синтаксический способ словообразования
  34. Лексико - семантический способ словообразования
  35. Морфолого-синтаксический способ словообразования
  36. Морфологический способ словообразования
  37. Суффиксация
  38. Префиксация
  39. Аффиксально - префиксальный тип словообразования
  40. Аббревиация
  41. Безафиксный способ словообразования
  42. Обратное словообразование
  43. Развитие словообразовательной системы русского языка на современном этапе
  44. Словообразовательные словари
  45. Словообразовательная пара
  46. Словообразовательное значение
  47. Интерфиксы
  48. Синхронное словообразование
- Словообразовательный формант

## МОРФОЛОГИЯ

1. Основные разделы грамматики.
2. Разграничение лексического и грамматического значений.
3. Синтетический способ образования г/з.
4. Аналитический и смешанный типы образования г/з.
5. Основные принципы классификации частей речи в СРЛЯ.
6. Способы образования грамматического значения.
7. Грамматическое учение о знаменательных частях речи.
8. Классификация типов слов в СРЛЯ по В.В. Виноградову.
9. Грамматические категории и грамматические формы слов.
10. Выражение грамматического значения числа ИС.
11. ИС, употребляемые в форме только ед. числа.
12. ИС, употребляемые в форме только мн. числа.
13. Категория числа собственных ИС.
14. Существительные, употребляемые в форме обоих чисел.
15. Лексико-грамматические разряды ИС.
16. Постоянные морфологические признаки ИС.
17. Переменные морфологические признаки ИС.
18. Морфологические особенности собирательных ИС.
19. Морфологические особенности отвлечённых ИС.
20. Морфологические особенности вещественных ИС.
21. Морфологические особенности конкретных ИС.
22. Родовая принадлежность слов, которые носят оценочный характер.
23. Род несклоняемых ИС.
24. Категория рода одушевлённых предметов.
25. Категория рода неодушевлённых ИС.
26. Стилистическая окраска слов общего рода.
27. Двуродовые ИС.
28. Типы склонений ИС в русском языке.
29. Разносклоняемые ИС.
30. Несклоняемые ИС.
31. Основные значения падежей в СРЛЯ.

32. Устаревшие формы падежных окончаний.
33. Основные типы склонений ИП.
34. Варианты склонения ИП.
35. Несклоняемые ИП.
36. Склонение прилагательных с суффиксами j (ий, ья, ье, ьи).
37. Склонение притяжательных прилагательных с суффиксами (ов, ин).
38. Морфологические признаки ИП.
39. Лексико-грамматические разряды ИП.
40. Основные признаки перехода ИП из одного разряда в другой.
41. Характерные особенности качественных прилагательных.
42. Разновидности отношений относительных ИП к предмету.
43. Особенности образования кратких форм ИП.
44. Прилагательные, не образующие кратких форм.
45. Синтаксические функции кратких ИП.
46. Степени сравнений ИП.
47. Способы образования степеней сравнения.
48. Синтаксические функции степеней сравнения ИП.
49. Семантические особенности ИЧ.
50. Особенности склонения некоторых ИЧ.
51. Морфологические признаки ИЧ.
52. Семантические особенности ИЧ.
53. Особенности склонения некоторых ИЧ.
54. Морфологические признаки ИЧ.
55. Разряды числительных по значению.
56. Склонение собирательных числительных.
57. Стилистические функции неопределенно-количественных числительных.
58. Лексико-грамматические разряды местоимений.
59. Особенности склонения личных местоимений.
60. Морфологические признаки местоимений.
61. Склонение притяжательных местоимений.
62. Указательная функция знаменательных слов.
63. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.
64. Синтаксические функции местоимений.
65. Глагольные категории причастий.
66. Неизменяемые слова в СРЛЯ.
67. Степени сравнений наречий.
68. Синтаксические функции причастий, деепричастий, наречий.
69. Адъективация. Субстантивация.
70. Основные группы слов категории состояния.
71. Синтаксические функции модальных слов.
72. Постоянные признаки слов категории состояния.
73. Классификация союзов по морфологическому составу.
74. Типы сочинительных союзов.
75. Типы подчинительных союзов.
76. Словообразующие и формообразующие частицы в СРЛЯ.
77. Классификация предлогов с точки зрения строения и образования.

## СИНТАКСИС

1. Словосочетание как единица синтаксиса.
2. Предложение как основная единица синтаксиса.
3. Синтаксис – грамматическое учение о предложении и словосочетании.

4. Подлежащее, способы его выражения.
5. Типы словосочетаний по морфологическому выражению главного слова.
6. Типы предложений по цели высказывания.
7. Утвердительные и отрицательные предложения.
8. Способы связи слов в словосочетании.
9. Виды синтаксических отношений между словоформами в словосочетании.
10. Словосочетания и другие сочетания слов: предикативные, фразеологические, сочинительные.
11. Предложения с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.
12. Актуальное членение предложения.
13. Структурная схема предложения.
14. Типы предложений по структуре: Двусоставное и односоставное, нераспространенное и распространенное, полное и неполное, членимое и нечленимое.
15. Предложение, осложненное обращением.
16. Неполные предложения. Эллиптические предложения.
17. Сказуемое, его типы. Простое глагольное сказуемое. Осложненное сказуемое.
18. Определение, способы его выражения. Приложение.
19. Безличные и инфинитивные односоставные предложения.
20. Дополнение, способы его выражения.
21. Односоставные определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения.
22. обстоятельство, способы его выражения.
23. Присоединительные конструкции. Парцелляция.
24. Обособленные члены предложения: обособленное определение, обстоятельство и дополнение.
25. Вводные и вставные элементы в составе предложения.
26. Предложения с обособленными членами. Условия обособления (общие и частные).
27. Словосочетание в его отношении к слову и предложению.
28. Типы предложений по эмоциональной окраске.
29. Составное глагольное и составное именное сказуемое.
30. Номинативные односоставные предложения.
31. Вокативные предложения.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

1. Методика преподавания как наука, ее предмет, задачи и содержание. Методическое наследие. Связь методики русского языка с другими науками.
2. Русский язык как учебный предмет, его значение, содержание. Особенности русского языка как учебного предмета.
3. Особенности действующих программ по русскому языку. Задачи и содержание обучения по русскому языку.
4. Межпредметные связи и региональность на уроке русского языка.
5. Средства обучения русскому языку. Учебный комплекс, его основные компоненты.
6. Учебник русского языка: принципы построения, реализация общедидактических, методических принципов (стабильный учебник).
7. Комплекс под редакцией В.В. Бабайцевой. Методика работы по комплексу.
8. Учебники М.И. Разумовской. Методика работы.
9. Средства наглядности по русскому языку. Их классификация, методика использования.
10. Школьный кабинет русского языка, его назначение, оборудование, содержание работы.

11. Классификация методов обучения русскому языку. Принципы методики.
12. Проблемное и программированное обучение русскому языку. Коммуникативное обучение русскому языку.
13. Методы и приемы выработки умений и навыков учащихся. Виды упражнений, формирующих умения и навыки.
14. Урок русского языка – основная форма обучения. Домашнее задание по русскому языку: вид, объем, содержание, способ проверки.
15. Классификация уроков русского языка. Типы уроков по русскому языку. Основные требования к уроку русского языка на современном этапе.
16. Методика урока объяснения нового материала.
17. Методика урока закрепления.
18. Методика урока повторения, обобщения, повторительно-обобщающего.
19. Урок контроля по русскому языку. Виды, объем, содержание, способы проверки.
20. Опрос на уроке русского языка, его задачи, функции, виды. Комбинированный урок.
21. Подготовка учителя к уроку русского языка. Основные этапы.
22. Планирование материала по русскому языку. Виды планирования.
23. Методика школьного курса фонетики. Методы и приемы изучения фонетики. Система фонетических упражнений. Связь с орфоэпией, орфографией. Фонетический разбор, методика его проведения.
24. Методика лексики. Значение, задачи, содержание школьного курса. Методы и приемы обучения. Виды лексических упражнений. Методика работы со словарями. Лексический анализ.
25. Методика раздела «Словообразование». Методы и приемы работы. Система упражнений. Разбор по составу, словообразовательный разбор, этимологический разбор, методика их проведения. Взаимосвязь с другими разделами языка.
26. Методика грамматики. Задачи, значение изучения грамматики. Роль грамматики в формировании различных умений и навыков (учебно-языковых, орфографических, пунктуационных, речемыслительных), в обогащении словаря учащихся. Внутрипредметные связи между изучением морфологии и синтаксиса, грамматики и культуры речи, грамматики и стилистики.
27. Методика морфологии. Значение, задачи, содержание, структура, принципы изучения. Понятийный аппарат раздела «Морфология». Методика формирования понятия «части речи» в процессе обучения раздела. Знаменательные и служебные части речи.
28. Методика глагола. Характер умений и навыков учащихся, условия, методы и приемы их формирования.
29. Морфологические упражнения. Морфологический разбор, его специфика, методика проведения. Использование средств наглядности.
30. Методика раздела «Синтаксис». Пропедевтическое и систематическое изучение синтаксиса. Задачи, содержание, принципы изучения синтаксиса в школе.
31. Виды синтаксических упражнений. Синтаксический разбор, методика его проведения. Интонационно-смысловой анализ предложения и текста. Использование средств наглядности.
32. Методика орфографии. Значение. Задачи и принципы изучения орфографии. Содержание орфографии. Связь изучения раздела с другими разделами науки о языке.
33. Орфографическое правило, его структура. Основные этапы работы с орфографическим правилом. Выработка орфографического навыка.
34. Виды упражнений по орфографии. Орфографический разбор, методика его проведения.
35. Обучающие диктанты, их значение и методика проведения. Контрольный диктант, проверка и оценка.



36. Значение и способы проверки тетрадей. Приемы исправления, их учет и классификация. Работа учащихся над ошибками.
37. Методика пунктуации. Важнейшие принципы методики пунктуации.
38. Типы пунктуационных ошибок. Виды упражнений по пунктуации. Пунктуационный разбор.
39. Методика развития речи. Место в школьном курсе, содержание работы (программа по развитию речи).
40. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка. Содержание работы. Способы объяснения слов.
41. Особенности изучения раздела «Культура речи». Классификация и учет речевых ошибок и недочетов в высказываниях учащихся. Виды упражнений.
42. Методика стилистики. Характеристика стилистических понятий, изучаемых в школе. Виды упражнений по стилистике. Понятие о стилистической ошибке.
43. Работа с текстом на уроке русского языка. Основные этапы работы. Формирование умения раскрыть тему, основную мысль, собрать материал, совершенствовать написанное, строить высказывание определенного типа и стиля, композиционной формы.
44. Методика работы над устной (научной) речью учащихся. Обучение способам подготовки к устным высказываниям. Устные ответы по предмету.
45. Виды изложений. Методика подготовки к уроку – проведению обучающего изложения. Анализ исходного текста, его роль.
46. Виды сочинений. Этапы подготовки к сочинению. Методика подготовки к сочинениям на основе наблюдений. Сочинение-описание. Виды, композиционная схема, методика подготовки учащихся. Сочинение по картине.
47. Сочинение-повествование. Виды, композиционная схема, методика подготовки к написанию рассказа.
48. Сочинение – рассуждение. Композиционная схема, методика подготовки.
49. Уроки анализа творческих работ. Проверка и оценка творческих работ.
50. Внеклассная работа по русскому языку. Факультативные занятия. Тематика, содержание, формы работы.

## **СПИСОК ОСНОВНЫХ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основные учебники и учебные пособия**

1. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003. – 448 с.

### **Дополнительная литература**

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. –М.: Русские словари, 1999. Электронная версия: gramota.ru.
2. Аношкина Ж. Г. Словарь омонимичных словоформ русского языка. – М., 2001. – 420 с.
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 2001. – 450 с.
4. Белошапкова В. А. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 2004. –560 с.
5. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М., 2001. – 352 с.
6. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: «Норинт», 2000.

7. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка // Учебник / Электронное издание. – М.: Центр дистанционного образования МГУП, 2002. – 432 с.
8. Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. – М.: Высшая школа, 1999. – 200 с.
9. Виноградов В.В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове). – М., 2005. – 640 с.
10. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 2007.
11. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2002.
12. Жуков А.В. Лексико-фразеологический словарь русского языка. – М., 2008.
13. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус. яз.-Медиа, 2005.
14. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 240 с.
15. Киселёва А.А. Сборник упражнений по фонетике русского языка. – Т. , 1993.
16. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография. – М.: Дрофа, 2004. – 286 с.
17. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2006. – 407 с.
18. Круковер В. Орфоэпический словарь русского языка. – М.: Виктория плюс, 2008.
19. Молотков А. Фразеологический словарь русского языка. – М., 2007.
20. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2002.
21. Новиков А. Л. Современный русский язык. Синтаксис. – Харьков: ХНПУ, 2004.
22. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. 2-е изд. / Под общ. рук. акад. Ю. Д. Апресяна. – М.: Школа «Языки славянской культуры», 2003.
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Редактор: Скворцов Л.И. – М.: Оникс, 2007. – 640 с.
24. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1999. – 944 с.
25. Пономарева Н.В., Ташлыкова М.Б. Морфемика. Морфонология. Словообразование. Учебно-методич. пособие. – Ч. 1. Морфемика. – Иркутск: Иркутск. ун-т, 2004. – 40 с.
26. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «ЧеРо», 1997. – 318 с.
27. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: Оникс, 2006. – 623 с.
28. Русский язык: Энциклопедия. – М., 2002.
29. Сиротинина О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. М., 2001. – 300 с.
30. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс). Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 320 с.
31. Соболева П.А. Словообразовательная полисемия и омонимия. – М., 2001.
32. Современный русский язык: Учебник. / Под ред. Н.С. Валгиной. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
33. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. / Под ред. Л. А. Новикова. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003. – 864 с.
34. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография: Хрестоматия и учебные задания / Сост. Л. А. Ивашко и др. – СПб.: Фил. фак. СПбГУ, 2002.
35. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. Ч.1: Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и Орфография. – М.: Просвещение, 2003. – 275 с.

36. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфология. – М.: Просвещение, 2003. – 270 с.
37. Шушков А. А. Толково-понятийный словарь русского языка: 605 семантических групп: Более 46 500 слов и устойчив. выражений. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2003.
38. Этимологический словарь русского языка / Редакторы: Журавлев А.Ф., Шанский Н.М. – М.: МГУ, 2007. – 400 с.

#### **Методика преподавания русского языка**

1. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
2. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
3. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 – 263с.
4. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
5. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.

#### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

1. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
2. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
3. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
4. [www.edu.uz](http://www.edu.uz).
5. [www.tdpu-INTRANET.ped](http://www.tdpu-INTRANET.ped)

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Дисциплина и задачи курса**

Целью «Древнерусской литературы» является уяснение своеобразия литературного процесса средневековья, выявление особенностей и ценностных ориентиров древней русской литературы, в ее взаимосвязи с фольклором и литературой нового времени (XVIII-XX вв.), что помогает раскрыть и специфику предмета, который предстоит преподавать будущим учителям.

### **Система жанров литературы Киевской Руси. Летопись как жанр древнерусской литературы**

Летописание как первый вид литературного творчества. Летопись, летописный список, летописный свод. Образ русского летописца в литературе нового времени. Летописный свод. "Повесть временных лет" как итог русского летописания за XI век.

### **Жития, хождения и ораторская проза Древней Руси**

Религиозная литература Древней Руси. Жития как жанр церковной литературы. Понятие «святости» в культуре языческой и христианской Руси. Агиография. Каноны жанра «жития». Жития княжеские. Жития о святых деятелях церковью и монастырей.

### **«Слово о полку Игореве»**

Основные проблемы исследования произведения. Историография вопроса. Проблема восстановления, комментирования, аутентичности, перевода текста. Проблема жанра, авторства и времени создания "Слова", его связей с устным народным творчеством и книжной традицией.

### **Своеобразие литературного процесса XVII века Историческая, бытовая и сатирическая повесть в литературе XVII века**

«Смутное время» и литература о нем: грамоты, послания, «подметные письма», сказания, плачи, видения. Сатирико-бытовые повести XVII века. Древнерусская смеховая культура и проблемы сатирического повествования. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Сказание о куре и лисице», «Калязинская челобитная». Приемы сатирического повествования. «Повесть о Фроле Скобееве». Новый тип героя. «Повесть о Горе-Злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин», «Повесть о Савве Грудцыне» - своеобразии конфликтов.

### **Протопоп Аввакум как писатель**

Раскол и старообрядческая литература, ее роль в духовном развитии общества. Послания, полемические трактаты, агитационные воззвания. Аввакум Петров - писатель и общественный деятель. «Житие протопопа Аввакума», им самим написанное. Личность писателя и ее отражение в житии. Традиция и новаторство в житии. Стилистическая выразительность жития.

### **История русской литературы 18 века**

#### **Дисциплина и задачи Истории русской литературы 18 века**

Русская литература 18 века – связующее звено между древнерусской литературой и новой, это – начало новой литературы, именно в этот период были усвоены все достижения предыдущей литературы русской и западноевропейской и заложены основы для блестящего расцвета классической литературы 19 века.

#### **Литература петровского времени**

Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени. Развитие театрального искусства.

#### **Своеобразие русского классицизма**

Особенности периода барокко в русской литературе Идеи и эстетические. Жанровая система русского классицизма. Отличие русского классицизма от западноевропейского. Периодизация русского классицизма.

### **Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.**

В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности).

#### **Творчество М.Ломоносова**

Общая характеристика творчества М.Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихосложения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Ломоносов – родоначальник новой русской поэзии XVIII в. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Философские оды: «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния». Стихотворный диспут в «Разговоре с Анакреоном» как утверждение гражданской поэзии.

#### **Творчество А.П. Сумарокова**

Создание русского трагического репертуара по правилам и образцам классической драматургии. Политическая окраска трагедий Сумарокова. Трагедия «Дмитрий самозванец».

#### **Творчество Д.И. Фонвизина**

Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Идеино-тематическое своеобразие комедий Д. Фонвизина.

#### **Русская поэзия 1760—1770-х годов. Творчество Г.Р. Державина**

Г. Державин и классицизм. Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина.

#### **Творчество А. Радищева**

А. Радищев как представитель художественной литературы конца XVIII века. Новаторство Радищева.

#### **Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина**

Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Борьба Карамзина за новый литературный язык.

#### **История русской литературы XIX века (первая половина)**

##### **Дисциплина и задачи Истории русской литературы XIX века (первая половина)**

XIX века органично сочетается с изучением творчества отдельных писателей, их авторской индивидуальностью. Монографические главы раскрывают этапы творчества писателя, особенности его художественного метода, жанрово-стилевой манеры.

##### **Социально-исторические условия на рубеже XVIII и XIX веков. Основные литературные направления первой трети XIX в.**

Общая характеристика эпохи. Литературные журналы и их участие в литературной жизни эпохи. Сосуществование различных литературных направлений. Противостояние славянофилов и западников.

#### **Творчество И.А. Крылова**

Общая характеристика творческого пути И.А.Крылова. Жанр комической оперы. Жанровое своеобразие творческого наследия Крылова. Басня в творчестве Крылова. Тематика и проблематика басенного творчества.

#### **Творчество К. Батюшкова**

Общая характеристика жизни и творчества К. Батюшкова. Свообразие поэтики романтизма в творчестве К.Батюшкова. Периодизация и характеристика каждого из периодов. Анакреонтическая тема в поэзии Батюшкова.

#### **Творчество В.А. Жуковского. Лирика.**

Общая характеристика жизненного и творческого пути В.А.Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанр элегии в творчестве Жуковского. Образ лирического героя и строй поэтического языка в лирике Жуковского.

#### **Творчество А.С. Грибоедова**

Общая характеристика творчества А.С.Грибоедова. Общественная позиция и творческие взгляды Грибоедова. Идеальный замысел и история создания комедии «Горе от ума». Жанровая и стилевая специфика комедии «Горе от ума». Проблематика и образная система комедии. Оценка критики и современная трактовка произведения.

#### **Творчество А.С. Пушкина**

Обзор жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Периодизация творчества поэта. Роль и значение лицейского периода в творчестве А.С.Пушкина. Характеристика романтического периода в творчестве поэта. Жанр романтической поэмы.

#### **Основные особенности поэзии М.Ю.Лермонтова**

Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова.

#### **Творчество Н.В. Гоголя**

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя. Романтические тенденции в творчестве писателя. Роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя.

#### **Особенности развития русской литературы в 40-е годы.**

Натуральная школа Белинского. Значение творчества Белинского в рамках развития русской критической мысли первой половины 19 века. Обзор основных критических статей Белинского

#### **Литературная критика 1-ой половины 19 века**

Развитие критической мысли в первой половине 19 века. Влияние критики на литературную ситуацию. Эстетические и идеологические позиции критиков.

#### **История русской литературы XIX века (вторая половина)**

##### **Дисциплина и задачи Истории русской литературы XIX века (вторая половина)**

XIX века органично сочетается с изучением творчества отдельных писателей, их авторской индивидуальностью. Монографические главы раскрывают этапы творчества писателя, особенности его художественного метода, жанрово-стилевой манеры.

#### **Литературный процесс 2 половины 19 века (60-е годы)**

Общая характеристика литературного периода. Роль литературных журналов в формировании литературной ситуации. Исторические события и их влияние на развитие литературы.

#### **Творческий путь И.Тургенева.**

Краткие биографические данные. Цикл рассказов «Записки охотника». Образ рассказчика. Образы крестьян и помещиков-дворян. Специфика творческого «почерка» Тургенева. Язык, стиль, пейзажные зарисовки и др. Отзыв Белинского о «Записках охотника».

#### **Творческий путь И.Гончарова. «Обыкновенная история»**

Краткие биографические данные. Анализ романа «Обыкновенная история». Анализ романа «Обрыв». Общая проблематика творчества писателя.

#### **Творческий путь Н. Некрасова. Лирика**

Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов. Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией.

### **Творческий путь Н.С. Лескова**

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Тема «праведника» в творчестве Лескова. Тема трагичности женской судьбы в творчестве Лескова. Значение творчества Лескова.

### **Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева**

Краткий обзор творчества А.А. Фета. Краткий обзор творчества Ф. И. Тютчева. Анализ лирического наследия. Образ природы в поэзии Фета и Тютчева. Философская тема.

### **Творчество А. Островского. (40-50-е гг)**

Краткие биографические данные. Ранний период творчества («Свои люди – сочтемся»). Мир чиновников-взяточников в пьесе «Доходное место». «Мещанское болото» в трилогии «Женитьба Бальзамина». Освоение «фактуры дворянского героя» в пьесе «Лес».

### **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

#### **Роман «Господа Головлевы»**

Краткие биографические данные. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Сказки» Роман «Господа Головлевы» (1880 год). «История умертвий». Образ Арины Петровны Головлевой. Угасающий род Головлевой. Образ Иудушки Головлева.

### **Творчество Ф.Достоевского.**

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Краткий анализ некоторых произведений Достоевского: повести «Двойник», «Белый ночи» и др.; «Записки из Мертвого дома»; роман-памфлет «Бесы»

### **Творчество Л.Толстого**

Краткие биографические данные. «Севастопольские рассказы». Анализ трилогии. «Севастополь в декабре». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года».

### **Творчество А. Чехова. Юмористика**

Краткие биографические данные. Оценка творческого пути писателя. Ранние юмористические рассказы Чехова «осколчинского» периода. Поэтика юмористических рассказов.

### **История русской литературы XX века (первая половина) Дисциплина и задачи Истории русской литературы XX века (первая половина)**

Общая характеристика эпохи. Модернистские течения в литературе конца 19 – начала 20 века. Исторические и социальные события и их отражение в культурной жизни страны.

### **Творчество И.А. Бунина**

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Анализ рассказов. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи»

### **Творчество А.И. Куприна**

Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Краткий анализ повестей «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Проблематика и образная система повести «Поединок»

### **Творчество М. Горького**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Романтизм в творчестве М.Горького. Анализ цикла рассказов «Старуха Изергиль». Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне».

### **Творчество Л. Андреева**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр рассказа в творчестве Андреева. Анализ произведений.

### **Поэтические течения конца 19 – начала 20 века. Символизм**

Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты.

#### **Творчество А. Блока.**

Общая характеристика творчества А.Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений.

#### **Поэтические течения конца 19 – начала 20 века. Акмеизм**

##### **Творчество А.А.Ахматовой**

Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

#### **Поэтические течения конца 19 – начала 20 века. Футуризм.**

Понятие футуризм. Философская и эстетическая основа футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм в русской литературе. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

#### **Творчество В. Маяковского**

Общий обзор творчества В. Маяковского. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

#### **Поэты вне течения. Творчество М.Цветаевой**

Общий обзор творчества М.Цветаевой. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве М.Цветаевой. Анализ стихотворений.

#### **Творчество С. Есенина**

Общий обзор творчества С. Есенина. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

#### **Творчество А.Толстого**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр исторического романа в творчестве А.Толстого. Анализ романа «Петр 1».

#### **История русской литературы XX века (вторая половина)**

##### **Дисциплина и задачи Истории русской литературы XX века (вторая половина)**

##### **Литература 30-х годов Творчество М. Булгакова**

Характеристика литературной ситуации в 30-е годы 20 века. Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита»

##### **Творчество В. Набокова**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода В.Набокова. Тема эмиграции в творчестве писателя. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега».

##### **Творчество М. Шолохова (1905-1984)**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Анализ романа «Тихий Дон».

##### **Драматургия А.Вампилова**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.

##### **Творчество Б.Л.Пастернака**



Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода

#### **«Деревенская» проза в русской литературе. Творчество Абрамова**

Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы деревенской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Абрамова.

#### **Творчество В. Распутин, В. Астафьева**

Общая характеристика творчества В.Распутина и В.Астафьева. Своеобразие деревенской прозы в творчестве рассматриваемых авторов. Анализ ключевых произведений писателей.

#### **«Городская» проза в русской литературе. Творчество Ю.Трифонов**

Понятие «городская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Ю.Трифонов.

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методика преподавания литературы как научная дисциплина.** Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Методы и приемы преподавания литературы. Этапы изучения литературного произведения. Методика изучения монографической и обзорной темы.

**Вступительные занятия.** Чтение литературного произведения как путь к его анализу. Анализ художественных произведений. Заключительные занятия. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Литературное развитие учащихся.

**Изучение художественных произведений в их родовой специфике.** Особенности изучения эпических произведений. Особенности изучения лирических произведений. Особенности изучения драматических произведений. Формирование системы теоретико-литературных понятий.

**Урок литературы.** Проблемы современного урока литературы. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

**Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.** Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.

**Обучение аудированию.** Аудирование как вид речевой деятельности. Роль и место аудирования в реальной коммуникации и в учебном процессе. Механизмы аудирования: догадка, смысловая ориентация, эквивалентные замены. Цели обучения аудированию на начальном, продвинутом и завершающем этапах..

**Обучение чтению.** Роль и место чтения в общей системе обучения русскому языку как неродному. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Психологические механизмы чтения. Роль чтения в формировании коммуникативных умений. Чтение как средство обучения аспектам языка, речи и видам речевой деятельности (говорения, аудирования, письма).

**Внеаудиторная работа по русскому языку.** Взаимосвязь внеурочной работы с основным курсом литературы. Планирование внеурочной работы, требования к отбору материала, обеспечивающего интерес и активность учащихся. Кружки и курсы литературы, их роль в развитии и углублении интереса к изучению литературы.

## ВОПРОСЫ

### Государственной аттестации по дисциплине «История русской литературы», «Методика преподавания литературы» для направлений бакалавриата: 5 112500 - русский язык в иноязычных группах:

1. Специфика древнерусской литературы. Развитие её стилей и жанров.
2. Жанр жития и основные пути его развития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
3. «Поучение Владимира Мономаха». Образ выдающегося государственного деятеля.
4. «Слово о полку Игореве» - как «жемчужина» русской поэзии.
5. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Система образов.
6. Жанр и поэтический язык «Слова о полку Игореве». Связь с устным народным творчеством.
7. «Повести временных лет». Тематика, форма повествования, приемы изображения человека в «Повести».
8. Основные особенности развития древнерусской литературы и её периодизация.
9. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник.
10. Бытовые и беллетристические повести конца XVII века.
11. Русская народная сказка и её историческая судьба.
12. Художественная характеристика былины. Тематика и проблематика былины. Анализ одной по выбору.
13. Художественное своеобразие русского фольклора. Виды и жанры
14. Календарные и семейно-бытовые обряды русского фольклора.
15. Пословицы и поговорки русского народа.
16. Загадки. Происхождение загадок и их функции.
17. Лирический род литературы. Особенности рода, виды, жанры.
18. Эпический род литературы. Особенности рода, виды, жанры.
19. Драматический род литературы. Особенности рода.
20. Классицизм как литературное направление. Особенности классицизма в русской литературе.
21. Художественная литература как одна из форм общественного сознания. Функции литературы. Художественный образ.
22. Сентиментализм — как литературное направление. Эстетические принципы сентиментализма.
23. Реализм – как литературное направление. Эстетические принципы реализма.
24. Проблемы типичности, условности в художественной литературе. Разнообразие форм типизации.
25. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета.
26. Система стихосложения. Особенности силлабо-тонического стихосложения.
27. Художественное произведение, его состав и пути изучения. Тема, идея художественного произведения. Содержание и форма.
28. Понятие о литературно-художественном образе. Специфика художественного образа в литературе.
29. Строфа. Способы образования строфы. Виды рифмовки. Строфа и синтаксис.
30. Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Виды рифм. Белый стих.
31. Основные системы стихосложения. Количественное и качественное стихосложение.
32. Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигура поэтической речи: инверсия, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, обращение. Звуковые повторы, их виды: ассонанс, аллитерация.

33. Проблема времени и пространства в литературно-художественном произведении.
34. Понятие о литературно-художественном стиле. Понятие о национальном стиле и «стиле эпохи». Влияние на стиль родовой и жанровой специфики. Соотношение стиля и метода.
35. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика произведения.
36. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ и художественный анализ персонажей.
37. Художественное своеобразие творчества М.В. Ломоносова. Развитие оды до М.Ломоносова и его вклад в историю русской оды.
38. Поэзия Г.Р. Державина. Проблематика, художественный метод и стиль.
39. Гражданско-обличительная поэзия Г.Р.Державина. «Властителям и судиям», «Вельможа». Новаторский характер поэзии Г.Державина.
40. Поэзия М.В. Ломоносова. Вклад М.Ломоносова в историю русской культуры. Проблематика од Ломоносова.
- 41.Сатиры А.Кантемира. Развитие сатирической традиции в литературе XVIII века.
42. Комедия Фонвизина «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII века. Новаторство жанра.
43. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, как многосторонняя картина русской жизни.
44. Повести Н.Карамзина как вершинное явление русского дворянского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»). Их стиль, идейно-художественные особенности.
- 45.Литературно-критическое наследие В.К.Третьяковского.
- 46.Развитие реформы стиха М.Ломоносовым. Литературно-теоретические и филологические труды М.Ломоносова.
47. Трагедии А.П.Сумарокова. Национально-историческая тематика трагедий. «Дмитрий Самозванец».
48. «История государства Российского» Карамзина – как решение проблем современности, ее историческое и художественное значение.
49. Басенное творчество И.А. Крылова. Разнообразие тематики, художественное новаторство.
50. Художественное своеобразие психологизма В.А.Жуковского.
- 51.Характеристика персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Проблемы его поэтики.
53. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.  
В. Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина.
- 54.«Маленькие трагедии» А.С Пушкина. Добро и зло в трагедиях.  
Художественный взгляд А.Пушкина на проблему.
- 55.Художественное своеобразие романа А.Пушкина «Капитанская дочка».  
Тема народного бунта в романе.
- 56.«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия.  
Характеристика персонажей.
57. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Белинский).
58. «Дубровский» А.С. Пушкина. Характеристика персонажей, обозначение проблем, тематика произведения.
- 59.Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов, в композиции, в стихе. Связь с «устной» поэзией.
60. Основные проблемы поэзии А.С.Пушкина. Её передовой и новаторский характер.
61. «Южные поэмы» А.С.Пушкина. Романтизм и реализм в поэмах.
62. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Проблемы его поэтики.
- 63.Художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
64. Поэмы М.Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Художественное своеобразие поэм.
65. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как психологический роман.  
Проблема композиции романа.

66. Женские образы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и их место в психологизме романа.
67. Основные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие его поэзии.
68. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие «Вечеров...».
69. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Проблемы его поэтики.
70. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема Петербурга в повестях, её художественное своеобразие.
71. Драматургия Н. Гоголя. Анализ основных персонажей комедии Н. Гоголя «Ревизор».
72. Поэма Н. Гоголя «Мертвые души». Проблематика поэмы.
73. Образы помещиков в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Мастерство сатирической типизации.
74. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Проблемы его поэтики.
75. Социально-психологические романы И. Тургенева. Специфика его героев.
76. «Записки охотника» И. Тургенева как антикрепостническое произведение.
77. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблемы его поэтики.
78. Общественно-психологический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Характеристика персонажей.
79. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Проблемы его поэтики.
80. «Обломов» И.А. Гончарова. Конфликт и система образов, принципы художественной типизации.
81. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Проблемы его поэтики.
82. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Проблемы его поэтики.
83. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова. Лесков создатель новой «сказовой» манеры. Типы «чудаков» Лескова.
84. Революционно-демократическая критика и её место в истории русской литературы (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев).
85. Поэзия А. Фета. Художественное своеобразие лирики поэта.
86. Поэзия Ф. Тютчева. Художественное своеобразие лирики поэта.
87. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Проблемы его поэтики.
88. «Анна Каренина» как семейный роман. Художественная проблематика романа.
89. Образы А. Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
90. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
91. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Проблемы его поэтики.
92. Нравственные поиски героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
93. Роман Ф. Достоевского «Идиот». Художественная проблематика романа.
94. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Преемственные связи Раскольникова с героями русской и мировой литературы (Герман, Арбенин, Печорин, Растиньяк, Вотрен (Бальзак), Жюльен Сорель (Стендаль)).
95. Проблемы психологизма Ф. Достоевского.
96. «Братья Карамазовы» - как итог творческого развития Ф. Достоевского.
97. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Проблемы его поэтики.
98. Новаторский характер драматургии А. Чехова.
99. Особенности развития русской литературы конца XIX – начала XX века. Основные литературные направления и течения.
100. Идеино-общественные искания демократической интеллигенции в повестях В.В. Вересаева «Поветрие», «Без дороги», «На повороте».
101. Идеинная направленность и художественное своеобразие ранних произведений М. Горького.
102. Философская проблематика раннего творчества М. Горького.
103. Духовная красота героев рассказов А.И. Куприна «Гамбринус», «Гранатовый браслет».
104. Образы ночлежников в пьесе Горького «На дне».

105. Особенности социальной поэзии А.Куприна в повести «Олеся».
106. Традиции и новаторство драматургии М.Горького.(«На дне»).
107. Идеино-художественные своеобразие повестей «Суходол», «Деревня» И.Бунина.
108. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
109. Основные тенденции развития поэзии 70-х начала 80-х гг. (на примере лирики Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского).
110. Процесс переосмысления исторического опыта в произведениях литературы 70-х – 80-х годов. («Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А.Бека).
111. Новые аспекты решения военной темы в литературе 70-х начала 80-х годов. «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева, «Полководец» В. Карпова, «У войны не женское лицо» С.Алексеевич).
112. Лирико-философское осмысление эпохи в поэме «По праву памяти» А.Твардовского.
113. Демократический характер ранних рассказов Л.Н.Андреева «Баргамот и Гераська», «Ангелочек», «Петька на даче».
114. Мастерство психологического анализа в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева.
115. Антирелигиозные мотивы в «Жизни Василия Фивейского» Л.Андреева.
116. «Архипелаг Гулаг» А.И. Солженицына как трагическая история страны.
117. Творческий путь и художественное новаторство А.Платонова.
118. Своеобразие трактовки темы Родины в лирике А.Блока.
119. Тема поэта и поэзия в лирике В.Маяковского.
120. Особенности поэтики символизма. Его представители. Излюбленные темы и образы символистов.
121. Основные теоретические принципы акмеизма. Главное условие. Художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой.
122. Возникновение футуризма. Его группировки. Излюбленные темы и образы футуристов.
123. Идеино- художественные особенности поэмы А.Блока «Соловьиный сад».
124. Маяковский как сатирик. Художественное своеобразие его сатиры.
125. Художественное своеобразие лирики Есенина.
126. Идеино- художественные особенности поэмы С.Есенина «Анна Снегина»
127. Образ Родины в лирике А.Блока и С. Есенина.
128. Своеобразие трактовки народной темы в романе А.Толстого «Петр Первый».
129. Образ царя преобразователя и принципы его художественного воплощения в романе А.Толстого «Петр Первый».
130. Художественная самобытность лирики М.Цветаевой.
131. Художественная своеобразие традиции классики в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
132. Литература русского Зарубежья. В. Набоков. Характеристика его творчества.
133. Идеино- художественные и жанровая специфика пьес А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».
134. Мифологические мотивы в современной прозе. (Ч.Айтматов, А.Ким, В.Астафьев)
- 135.Русский национальный характер в повестях В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина.
136. Проблемы постмодернизма в русской литературе
137. Методика преподавания русской литературы: понятия общая и частная методика;
138. История методики преподавания русской литературы (ее связь с другими литературоведческими дисциплинами);
- 139.Методы и приемы преподавания русской литературы.
140. Этапы изучения художественного произведения.
- 141.Изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.
142. Теоретико-литературные понятия на уроках литературы.

## Методика преподавания литературы

1. Методика преподавания как наука, ее предмет, задачи и содержание. 2. Методическое наследие. Связь методики преподавания литературы с другими науками.
3. Литература как учебный предмет, его значение, содержание. Особенности литературы как учебного предмета.
4. Особенности действующих программ по русскому языку и литературе. 5. Задачи и содержание обучения по литературе.
6. Межпредметные связи и региональность на уроках литературы.
7. Средства обучения литературе. Учебный комплекс, его основные компоненты.
8. Учебник литературы: принципы построения, реализация общедидактических, методических принципов (стабильный учебник).
9. Средства наглядности по литературе. Их классификация, методика использования.
10. Связь методики литературы со смежными науками.
11. Вклад Н.А. Добролюбова в методику преподавания литературы.
12. Характеристика исследовательского метода. Приведите примеры.
13. Методы исследования в методике литературы.
14. Роль Ф.И. Буслаева в становлении МПЛ.
15. Эвристический метод и его использование на уроке.
16. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.
17. Вступительные занятия: цели, задачи и содержание их в 5-6 классах.
18. Методика анализа образа – персонажи эпического произведения.
19. Работа над эпизодом при изучении эпического произведения
20. Значение В.В. Водовозова в развитии МПЛ.
21. Значение наследия В.Я. Стоюнина в становлении МПЛ.
22. Методика изучения лирических произведений.
23. Раскрыть методические приемы анализа художественного произведения.
24. Вклад В.П. Островского в МПЛ.
25. Обосновать литературоведческие приемы анализа художественного текста.
26. Выразительное чтение драмы.
27. М.А. Рыбникова – основоположник МПЛ
28. Литературоведческие приемы анализа художественного текста, методика их использования на уроке.
29. Пути анализа художественного произведения.
30. Анализ образов персонажей эпических произведений.
31. Методика изучения лирических произведений.
32. Методика изучения жизни и творчества писателя
33. Методика изучения драматургических произведений
34. Содержание учебных планов, программ и учебников по русской литературе для школ, академических лицеев и профессиональных колледжей.
35. Типы уроков литературы
36. Требования к современному уроку литературы.
37. Технологические карты уроков литературы.
38. Критерии оценки знаний учеников.
39. Развитие устной и письменной речи.
40. Словарная работа на уроках литературного чтения.
41. Современные технологии обучения литературе.
42. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
43. Уроки литературы – основная форма обучения. Домашнее задание по литературе: вид, объем, содержание, способ проверки.
44. Классификация уроков литературы. Типы уроков по литературе. 45. Основные требования к уроку литературы на современном этапе.

- 46.Методика урока объяснения нового материала.
- 47.Методика урока закрепления.
- 48.Методика урока повторения, обобщения, повторительно-обобщающего.
- 49.Урок контроля по литературе. Виды, объем, содержание, способы проверки.
- 50.Опрос на уроке литературы, его задачи, функции, виды. 51.Комбинированный урок.
- 52.Подготовка учителя к урокам литературы. Основные этапы.
- 53.Планирование материала по литературе. Виды планирования.
- 54.Методика развития речи. Место в школьном курсе, содержание работы (программа по развитию речи).
- 55.Обогащение словарного запаса учащихся на уроках литературы. 56.Содержание работы. Способы объяснения слов.
- 57.Методика работы над устной (научной) речью учащихся. Обучение способам подготовки к устным высказываниям. Устные ответы по предмету.
- 58.Виды сочинений. Этапы подготовки к сочинению. Методика подготовки к сочинениям на основе наблюдений. Сочинение-описание. Виды, композиционная схема, методика подготовки учащихся. Сочинение по картине.
- 59.Сочинение-повествование Виды, композиционная схема, методика подготовки к написанию рассказа.
- 60.Сочинение – рассуждение. Композиционная схема, методика подготовки. Уроки анализа творческих работ. Проверка и оценка творческих работ.
- 61.Внеклассная работа по литературе. Факультативные занятия. Тематика, содержание, формы работы.

### **Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники Основная литература**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: ВШ, 2004.
2. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - СПб.: 2013.
3. Лебедава О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000.
4. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (1-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия
5. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000г. - электронная версия
7. Кременцов Л.П. Русская литература XX века М., 2005г. -электронная версия

### **Дополнительная литература**

- 1.Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
- 2.Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
- 3.Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
- 4.Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
- 5.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
- 6.Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
- 7.Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.

8. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.  
9. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.

### **Методика преподавания литературы**

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы- М., 2002 г.
2. Практикум по методике преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю. - М., 1999 г.
3. Методика преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. в двух частях. - М., 1995 г.
4. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях. - Т., 2004 г.
5. Активные формы преподавания литературы. Под ред. Р.И. Альбетковой - М., 1991.
6. Андриянова В.И., Рузиева Д.И. Развитие русской речи узбекских школьников в условиях индивидуализации и дифференциации обучения. – Т., 1996 .
7. Айзерман Л.С. Испытание доверием. - М., 1991.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М., 1997.
9. Карпов И.И., Старыгина Н.Н. Открытый урок. Русская классическая литература.- М., 2001.
10. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы. - М., 1998.
11. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Изучение русской литературы в 9 классе. - М., 1997.
12. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 8 классе. - М., 1997.
13. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. Пособие для учителя - М., 1997.

### **Электронные образовательные ресурсы**

10. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: [dostoevskiy.riv.ru/text](http://dostoevskiy.riv.ru/text). - 2006
11. Сайт о Л.Толстом – Интернет: [www.levtolstoy.ru](http://www.levtolstoy.ru) – 2002
12. Сайт о Чехове – Интернет: [www.chehov.ru](http://www.chehov.ru) – 2004
13. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
14. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
15. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
16. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Письменная работа студента на государственной аттестации состоит из четырёх вопросов: трёх вопросов по современному русскому языку и одного вопроса по методике преподавания русского языка. Работа проверяется соответствующей комиссией, и ее результаты оцениваются в 100 баллов. Каждый вопрос оценивается (максимально) в 25 баллов. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изучаемым теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);
- полнота (соответствие объему программы).

Критерием оценки результатов обучения может быть также число и характер допущенных ошибок (существенных или несущественных). Существенные ошибки связаны



с недостаточной глубиной и осознанностью ответа. Например, экзаменуемый неверно указал основные признаки понятий, явлений; неправильно сформулировал правило и т.п. или не смог применить теоретические знания для объяснения явлений и закономерностей, установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.

<b>Оценка Макс.: 5</b>	<b>100 балльная</b>		<b>Критерии оценивания</b>
5	90-100	(отлично)	на государственной аттестации ставится в том случае, если ответ на вопрос полный и правильный; выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный и позволяет делать выводы о научной компетенции поступающего.
4	70-89,9	(хорошо)	ставится в том случае, если: письменный ответ на вопрос полный и правильный, выдвинутые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки.
3	60-69,9	(удовлетворительно)	ставится в том случае, если: письменный ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки; или ответ неполный, несвязный, недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток в раскрытии теоретических положений; выдвигаемые положения слабо аргументированы и не подтверждены примерами; или носят преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
2	0-59,9	(неудовлетворительно)	ставится в том случае, если: при письменном ответе обнаружено непонимание экзаменуемым основного содержания теоретического материала; допущен ряд существенных ошибок, которые студент не смог самостоятельно понять и исправить; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии. Ставится при неправильном ответе на

			вопрос, списывании с учебника или полном отсутствии ответа.
--	--	--	--