

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI



“TASDIQLAYMAN”  
Navoiy davlat pedagogika instituti  
kengash raisi: B.B.Sobirov  
2024 yil

DIZAYN (libos va gazlamalar) TA'LIM YO'NALISHI  
BO'YICHA FANLARARO (MAJBURIY FANLAR) YAKUNIY  
DAVLAT ATTESTATSIYASI SINOVINING  
**DASTURI**

(2023-2024 O'quv yili bitiruvchi kurs talabalari uchun)

Navoiy 2024

Ushbu dasturi Navoiy davlat pedagogika instituti bakalavriyat ta'lim yo'nalishlari bitiruvchi kurs talabalari uchun "Dizayn loyihalash" hamda "Rangtasvir" fanlaridan yakuniy davlat attestatsiyasini tashkel etish va o'tkazish uchun tuzilgan bo'lib, institut Kengashining "29" "03" 2024 yil 9 sonli majlis bayonnomasi bilan tasdilangan.

"Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasida muhokama qilingan va "19" "02" 2024 yil 8-sonli majlis bayonnomasi bilan tasdiqlangan.


Asos - O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligida 2009 yil 5 iyunda 1963-son bilan ro'yxatga olingan O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to'g'risida Nizom;

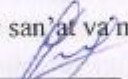
- O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligida 2018 yil 26 sentyabrda 3069-son bilan ro'yxatga olingan Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risidagi Nizom.


"Dizayn loyihalash", "rangtasvir" fanlarining o'quv dasturlari Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2015 yil 21 avgustdagi 303-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "Pedagogika ta'lim sohasining davlat ta'lim standarti", Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika universitetida ishlab chiqilgan va O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi yo'nalishlari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2020 yil 14-avgustdagi 3-son bayonnomasi bilan ma'qullangan.

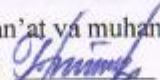
O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil 14-avgustdagi 418-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan.

**Tuzuvchilar:**

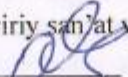
“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini  
mudiri, dots  A. H. Abdullayev

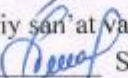
“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini  
o’qituvchisi  Z.U. Amonova

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini  
o’qituvchisi  A.T. Vosiyeva

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini  
o’qituvchisi  G.M. Muzropova

**Taqrizchilar**

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini  
dotsenti  O.D. Raximov.

Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini  
v.b.dots  S. A. Shovdirov.

**Yakuniy davlat attestatsiyasi dasturining maqsadi:** bo‘lajak o‘qituvchilarning hayotiy tasavvurlari bilan amaliy faoliyatlarini umumlashtirib borib, *“Dizayn loyihalash”*, *“Rangtasvir”* fanlaridan tushuncha va munosabatlarni talabalar tomonidan ongli ravishda o‘zlashtirilishiga hamda hayotga tadbiq eta olishga intilish, ularning kelajakdagi ish faoliyatida amaliy ahamiyat kasb etuvchi mutaxassislik fanlaridan bilim, ko‘nima va malakalarni shakllantirish va rivojlantirishdan iborat.

**Yakuniy davlat attestatsiyasi dasturining vazifalari:** talabalarni *“Dizayn loyihalash”* hamda *“Rangtasvir”* fanlaridan ma‘lumot majmuasi bilan tanishtirishgina emas, balki talabalarni mantiqiy fikrlash, chizmalarni tushunish, o‘qish va misollar yechishga qo‘llay bilish, shuningdek talabalarga ta‘lim yo‘nalishlariga oid umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan qanday bilimlarni bilishlari lozim ekanligini bildirish.

**Yakuniy davlat attestatsiyasi o‘tkaziladigan mutaxassislik fanlar nomi:**

1. *“Dizayn loyihalash”*
2. *“Rangtasvir”*

### **I. Dizayn-loyihalash fanining mazmuni.**

Dizayn-loyihalash fanining asoslariga oid bilim, ko‘nikma va malakalarni shakllantirishdan iborat. Ushbu kurs talabalarda ijodiy fikrlash, fantaziya, did mukammaligi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi, hamda kiyimlarni ishlab chiqarishda badiiy loyihalash jarayonida dizayner ijodiga kerak bo‘lgan professional bilim va ko‘nikmalarni rivojlantiradi.

Iste‘molchilarning kiyimga bo‘lgan talablarini qondirish yo‘lidagi dizaynerlar oldidagi masalalarni yechish; kiyim loyihalashtirishning progressiv usullarini o‘rganish, hamda kiyimni loyihalash jarayonini tashkil etish va yo‘lga qo‘yishni mukammallashtirish yo‘nalishlarini o‘rganish; turli vazifalarga mo‘ljallangan va har xil kiyim turlarining loyihalarini yaratish, badiiy bezash sohasidagi ilmiy yo‘nalishlarni o‘rganish va ularning tahlil qiladi.

## **“Dizayn-loyihalash” fanidan savollar.**

1. Uslub deb nimaga aytiladi?
2. Kostyum nima?
3. Ansanbl nima?
4. Moda qaysi tildan olingan?
5. Klassik uslub yana qanday uslub deb nomlanadi?
6. Ingliz kostyumi nechanchi asrda paydo bo‘lgan?
7. Bel chizig‘ida mahkamlanib, buksalar sirtiga tayanuvchi kiyimlar qanday kiyimlar deyiladi?
8. Yelkada turuvchi kiyimlarning odam gavdasining bo‘yin asosida joylashgan detal nima deyiladi?
9. Qanday yoqa turlari mavjud?
10. “Diffuz” uslubi nechanchi asrda paydo bo‘lgan?
11. “Optik san’at” qaysi uslubga xos?
12. “Pop-art” uslubi qayerda paydo bo‘lgan?
13. Hozirgi vaqtda «yuqori moda» ma’nosida ishlatilib, eng yuqori sinf darajasidagi kiyimlarni yaratish nima deb nomlanadi?
14. Ranglar kontrasti, kesishuvchi egri chiziqlar yordamida hosil bo‘luvchi illyuziyalar ishtirokida rangtasvir, grafika asarlari yoki liboslar yaratish yo‘nalishi nima deb nomlanadi?
15. Kantri luk yoki kantri uslubi qanday ma’noni anglatadi?
16. Pop-art uslubi qanday ma’noni anglatadi?
17. Konstruktiv uslub nechanchi asrda paydo bo‘lgan?
18. Kiyim sirti qanday chiziqlar yordamida alohida qismlarga bo‘linadi?
19. Odam gavdasi simmetrik bo‘lgani uchun kiyim necha simmetrik qismlarga bo‘linadi?
20. Yeng ulanish chizig‘ining ko‘rinishiga ko‘ra qanday bichim turlari mavjud?
21. Turli mashg‘ulotlar uchun mo‘ljallangan kundalik hamda bashang (turli bayram, to‘y-hashamlar, tantanali yig‘ilishlar, teatr va kinoga borish uchun) kiyimni, uy kiyimini o‘z ichiga oladigan kiyimga nima deyiladi?
22. Kiyim inson faoliyatining turli sohalaridagi vazifasiga qarab necha turga bo‘linadi?
23. Ish kiyimiga qaysi kasb egalarining kiyimlari kiradi?
24. Mavsumga qarab kiyimlar necha qismga bo‘linadi?
25. Kiyim shaklini, uning detallari shaklini hosil qilish jarayoni nima deb ataladi?
26. Manekenda yoki odam gavdasida kesilmagan yaxlit mato bo‘lagidan modelning bo‘lajak shaklini va hajmini hosil qilish jarayoni nima deb ataladi?
27. Model konstruksiyasining chizmasi konstruksiyasi o‘zagining chizmasi yordamida hosil qilish usuli qanday nomlanadi?

28. Zammonaviy moddada "mumtoz" uslubga ta'rif qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
29. Sayrbop uslub (yoki promostil) uslubiga ta'rif qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
30. Konstruktiv uslubiga ta'rif qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
31. Ishbop kiyim uslubiga ta'rif qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
32. maykalar, jinsi kostyumlari kashta, "shahar folklori" mavzularidagi bosma rasmlar, bolalar chizgan rasmga o'xshatmalar, turli matnlar va yozuvlar bilan bezaladigan uslub qaysi?
33. Retro uslubining ko'rinishlaridan biri. Och rangdagi shoyi va paxta matosidan kishilik uchun tikilgan ko'ylak, bluzka va sarafanlardan iborat qaysi uslubga aytiladi?
34. Qachonlardir kamzul va shimdan iborat bo'lgan kiyim keyin u ayollar libosiga ham qo'shildi qaysi uslub haqida aytilgan?
35. Forma kiyimi qanday formalarni o'z ichiga oladi?
36. Sahna kiyimlari qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
37. Kiyim bichimi deganda nimani tushunasiz?
38. Kiyim shaklini chegaralovchi chiziqlar qanday chiziqlar?
39. Buyumlarga yuqori iste'mol va estetik xossalarni ta'minlaydigan mutaxassis.
40. Klassik uslubi o'z ichiga oladigan mini uslublar uslublar
41. Tviddan kostyumlar qora duxobadan kichkina ko'ylaklar yaltiroq bashang liboslar XX asr klassikasi qaysi uslub hisoblanadi
42. Shanel gazlamalari
43. Animal uslubga, kiyimda nimalar qo'llaniladi
44. Fantaziya uslubining asosiy xususiyatlari.
45. O'tmishga asoslangan romantik modaning yana bir uslubi
46. Djins uslubidagi asosiy rang
47. 1960-yildagi pop-art uslubiga o'xshash uslub
48. Uslublash usulida 1960-1980-yillarda "Afrikanka", "Rus baleti operalari", "Xitoy ayoli", "Ispan ayoli", "Pikasso xotirasiga", nomli kolleksiyalar yaratgan Dizayner
49. Dizayn so'zi qaysi tildan olingan.
50. Dizaynda yuqori san'at bu
51. Kompozitsiya nima?
52. Kampanovka nima?
53. Shanel gazlamalari
54. Ranglar doirasidagi asosiy ranglar qaysilar?
55. Batik qanday matolarga ishlatiladi
56. Kontrast ranglar qatorini toping?
57. Monoxrom ranglar qatorini toping?
58. Axromatik ranglar qatori qaysi?
59. Xromatik ranglar qatori qaysilar?
60. Nyuans bu...

61. Illyuziya nima?
62. Axromatik deganda nimani tushunasiz?
63. Ranglar, shakllarning qarama - qarshiligi nima?
64. Kompozitsiya bu - ?
65. Batik qanaqa kraska.
66. Dikola qanaqa kraska
67. Dikola qanday matolarda qo‘llaniladi
68. Qadimiy Misr shohlik (millodgacha -yillar) - Ikki davlatning birlashishi
69. Misr o‘rta shohlik (millodgacha -yillar) - fir‘avn hukmronligi kuchaygan davr.
70. Misr yangi shohlik (milodgacha 1580-1090-yillar) - ko‘chmanchi qabilalar hukmronligidan ozod bo‘lish davri.
71. Jahondagi eng qadimiy tamaddun - sivilizatsiyalardan biri madaniyati hisoblanadi.
72. Shoh uzun ichki kiyim va - *kandis*, och qizil rangli *anaksarides* ishtoni va qalin, qo‘shimcha taglik poyabzal, bo‘yni baland, viqorli ko‘rsatish uchun baland bosh kiyimi - *mitra* kiygan.
73. *Tiara* - ..... keng tarqalgan bosh kiyim hisoblanadi.
74. .... malikasining bosh kiyimi – *tiara* hisoblanadi.
75. .... paxtaning vatanidir.
76. Milliy ..... kostyumining asosini – dxoti belbog‘ tashkil etadi.
77. “Kaftan” – bu
78. Hind erkaklarning eng sevimli bosh kiyimi – ..... bo‘lgan.
79. Qayerda XI - XII asrlarga kelib, tarixda *roman uslubi* deb nomlangan uslub shakllanadi.
80. *Go‘zallik* Erkaklar go‘zalligining ideali - qaddi qomati kelishgan, jasur ritsar, deb tasavvur qilingan.
81. Pulen - uchli, yumshoq poyabzal bo‘lib, XIV - XV asrlarda tumshug‘i yuqoriga ko‘tarilgan.
82. *Go‘zallik ideali* Endi erkaklar go‘zalligining ideali jiddiy qiyofadagi qat‘iyatli va baquvvat ritsir emas, balki nozik tabiat, nazokatli, uzun jingala sochlar silkinib turgan, o‘zida bir oz ayollarga xos jihatlar o‘zlashtirgan olifta edi
83. Kostyum- (....., *castume* - kiyim, kiyim ko‘rinishi ma‘nosiga eg— bu bir xalqning tabaqalanishi, kiyimning asosiy shakli bo‘lib, u davr haqida xabar beradi.
84. Ayollarning ko‘kragi maxsus mato bilan siqilgan vauning chiziqlari tekislangan edi. Ular naqshli kimxob va baxmaldan tikilgan baravar ikkita ustki ko‘ylak kiyishardi.
85. .... qiroli saroyining obro‘si oshib, shu sababliunga shuxrat keltirdi. Saroy kostyumi aristokratik murosasizlik bilan manmansiragan obrazni yaratdi.
86. .... modasiga katolik dini xam juda kuchli ta’sir etdi. Katolik dinining zoxidligi kiyimda tananiberkitishni, ranglarning to‘q bo‘lishini talab qilardi. Ammo to‘q ranglar, ayniqsa qora rang, keng tarqalganligiga boshqa sabab xam bor edi, ya’ni qora tanli marvlardan oq tanli .....ning farqini ko‘rsatish uchun tanlangandi.

87. Duxoba yoki og'ir shoyi matolaridagi bezak, choklar, qimmatbaho toshlar, durlar bilan bezatilganda ham kiyimni chiroyli qilib to'rgan, ammo ular kiyimni juda og'ir qilib turgan, bunda kostyumning og'irligi 20 kgdan 40 kg gacha, 1 metr matoning og'irligi esa 3 kg gacha og'irlikni tashkil etgan.....

88.....Qirolicha Yelezaveta saroyida bezakdorlik eng yuqori nuqtaga yetdi. Qirolichaning uch mingdan ortiq qimmatbaho liboslari bo'lgan.

89.....Qariyalar paxta tolali ip matoli ko'ylak ustidan, sovuq tushgan vaqtda yoki bayramlarda – *ko'rta* ko'ylagini kiygan. *Ko'rta* - ipak matodan bichilib, astarli, paxtasi yupqa solib qavilgan, yoqasi gorizontal o'yilgan ko'ylak. Ko'ylak va xalatning asosiy detali hishtak *be – geyik* bo'lib u uchburchak shaklida bo'lgan.

90.“Dizayn va reklama” fanining amaliy va nazariy jihatlarini egallashdan maqsad:

91.Reklama so'zining ma'nosi?

92..... boshqa reklama vositalari ichida eng samarali hisoblanadi.

93.Reklama e'lonini tasviriy bezash iloji boricha uning....

94.Reklama –bu

95.Stilizatsiya libos dizaynda nima?

96. Mavsumga qarab kiyimlar necha qismga bo'linadi?

97.Manekenda yoki odam gavdasida kesilmagan yaxlit mato bo'lagidan modelning bo'lajak shaklini va hajmini hosil qilish jarayoni nima deb ataladi?

98. Klassik uslubning asoschisi kim?

99.“Haute Couture” nima?

100.Ranglar, shakllarning qarama - qarshiligi nima?

101.Hech qanday jins tanlamaydigan uslub qaysi?

102.Diffuzi qanday uslub?

103.Kompozitsiya bu - ?

104.Moda bu -?

105.Yozgi maykalar, jinsi kostyumlari kashta, “shahar folklori “ mavzularidagi bosma rasmlar, bolalar chizgan rasmga o'xshatmalar, turli matnlar va yozuvlar bilan bezaladigan uslub qaysi?

106.Retro uslubining ko'rinishlaridan biri. Och rangdagi shoyi va paxta matosidan kishilik uchun tikilgan ko'ylak, bluzka va sarafanlardan iborat qaysi uslubga aytiladi?

107.Uslub deb nimaga aytiladi?

108. Kostyum nima?

109.Ansanbl nima?

110.Moda qaysi tildan olingan?

111.Klassik uslub yana qanday uslub deb nomlanadi?

112.“Optik san'at” qaysi uslubga xos?

113.Hozirgi vaqtda «yuqori moda» ma'nosida ishlatilib, eng yuqori sinf darajasidagi kiyimlarni yaratish nima deb nomlanadi?

114.Kantri luk yoki kantri uslubi qanday ma'noni anglatadi?



115. Assimetrik bichimli Xitoy ayollar xalati ?
116. Tunika qanday kiyim ?
117. Qadimgi Rimda qaysi rang saltanat ramzi bo'lgan ?
118. Ipak matosi birinchi bo'lib, qayerda paydo bo'lgan?
119. Modellashtirish
120. Transformatsiya bu - ?
121. Illyuziya qaysi uslubda qo'llanadi?
122. Siyosiy va konstruktiv yechim uslubi, ba`zaviy shakli, materiali va boshqa yagona asosda yaratilgan, vazifasi turlicha bo'lgan modellar seriyasi?
123. Eng qimmat reklama
124. Savdo reklamasini toping:
125. Siyosiy reklamasini toping:
126. Ilmiy reklamasini toping:
127. Yuridik reklamasini toping:
128. Oilaviy reklamasini toping:
129. Eng keng tarqalgan reklama sanoati- bu
130. Reklama turi qatnashgan qator (tarqatm
131. Qanday reklamalar tez ommalashadi
132. Gullarni qanday reklama qilish kerak
133. Hech qayirda kurinmaydigan reklama qaysi
134. Reklamaning samaraligi nimada:
135. Insonga kerak emas bo'lgan tavarni xarid qilib quyish nimani ta`sirda
136. Dizayn va reklama fani
137. Fanni o'qitishdan maqsad—
138. “Dizayn va reklama” fanining amaliy va nazariy jihatlarini egallashdan maqsad:
139. Reklama vositalari va yo'nalishlarini o'rganish
140. Libos dizayn reklamasini qaysi qatorda
141. “Xay-tech” bu-?
142. “ Stilizatsiya” libos dizaynda nima?
143. Transformatsiya bu - ?
144. Insonning individualligini yoki ijtimoiy guruhini ifodalovchi muayyan obrazli badiiy sistema nima?
145. “Gotika” uslubi kostyumi nechanchi asrlarni o'z ichiga oladi?
146. “Galstuk” qaysi tildan olingan bo'lib nima ma`noni anglatadi?
147. 1804 – yil to'qimachilik sanoatini rivojlantirish maqsadida atlas va baxmalni modaga kirgizgan hukmdorni toping?
148. “ N`yu – luk ” uslubining asoschisi kim?
149. Ayollar qomati siluetini H, A, T, X kabi harflarga taqqoslangan model`yer dizaynini toping?
150. Klassik uslubning asoschisi kim?

151. “Haute Couture” nima?
152. Nozik munosabatlarning xilma – xilligi nima?
153. Ranglar, shakllarning qarama - qarshiligi nima?
154. Hech qanday jins tanlamaydigan uslub qaysi?
155. Badiiy yechimiga ko‘ra uslublar necha asosiy guruhga bo‘linadi?
157. Nafis yoki murakkab ranglar, g‘ayrioddiy fakturalar murakkab bichim va hashamdorlik qaysi uslubga xos?
158. O‘tgan zamon modasidan amalgam oshirilgan mayday – chuyda o‘g‘irliklar qaysi uslub haqida gapirilyapti?
159. Zamonaviy libosda milliy yoki an‘anaviy libos elementlarining ishlatish uslubi?
160. Birinchi modalar namoyishi qayerda bo‘lib o‘tgan?
161. Harbiylashgan uslub bu - ?
162. Millitari luk nechanchi yil modaga kirib keldi?
163. Xaki rangi asosiy qaysi uslubga xos?
164. Davrning badiiy tili, badiiy tavsifi bu - ?
165. Ampir uslubi qaysi davrda, qayerda shakllangan?
166. Libosda Rokoko uslubi nima ?
167. Kompozitsiya bu - ?
168. Moda bu -?
169. Kostyumning muayyan badiiy birligiga ega bo‘lgan barcha qismlarining yig‘indisi nima?
170. Siluet bu - ?
- 171.” Kichkina qora kuylakni ” modaga kiritgan modelyer dizaynerni toping?
172. Modul bu - ?
173. Ilyuziya qaysi uslubda qo‘llanadi?
174. Siymosi va konstruktiv yechim uslubi, ba`zaviy shakli, materiali va boshqa yagona asosda yaratilgan, vazifasi turlicha bo‘lgan modellar seriyasi?
175. “Shlyapasiz ayol to‘liq kiyinmagan ” deb hisoblagan modelyer dizaynerni toping?
176. “Ko‘ylak smoking” ni modaga kiritgan modelyer dizaynerni toping?
177. Shakllarning ko‘z ilg‘aydigan harakati nima?
178. Mato sirtining ko‘zga ko‘rinarli tuzilishi?
179. Fakturalar tuzilishiga ko‘ra necha guruhga bo‘linadi?
180. Ma`lum bir o‘ziga xos timsoli topilgan majmua?
181. Tabiatda uchraydigan ranglar necha guruhga bo‘linadi?
182. Ko‘zlar vositasida va yorug‘lik ta`sirida inson nigohida tashqi qo‘zg‘atuvchanlikni vujudga keltiruvchi hissiyot bu ?
183. Rassomning amalda eng ko‘p qo‘llaydigan badiiy tili nima?
184. Kompozitsion markaz bu - ?
185. Inversiya nima?

187. Aksessuar so‘zi nima?
188. Kostyum dizayni bu- ?
189. Sanoatda tikishga qo‘llanadigan uslubga nima deyiladi?
190. Oldingilarini inkor etuvchi, ommaviy buyumlarga qarama qarshisini tanlovchi oqim?
191. Qishloq uslubidagi kiyimlar sinfi qaysi uslubga xos?
192. XX – asrda paydo bo‘lgan ishlab chiqaruvchi sanoatga tegishli kiyimlar sinfi?
193. Ingliz kostyumi qaysi uslubga xos?
194. Kiyimning tuzilishi, shakli maxsus dekorativ bezaklar bilan bo‘rttirib ko‘rsatish qaysi uslubga kiradi?
195. Kurtka, shim, kuylak, yubka, sumka, bosh kiyim hatto poyafzalgacha jinsi matosidan tikilishi qaysi uslubga kiradi?
196. Libosning qalin va pishiq matodan tikilib, unda sintetik matodan foydalanilmaydi. Ko‘zga tashlanmaydigan xaki, qum ranggida bo‘ladi. Yuqorida qaysi uslub haqida gapirilmoqda?
197. Shu davrning moda talabiga mos o‘zgaruvchan “baqiroq” uslub?
198. Keng yoqali bluzka, yo‘l yo‘l maykalar, oq va ko‘k ranglar ishtirok etishi shart uslub?
199. Sodda konstruksiya, nisbatan arzon matolar, qulaylik, universallik, yorqin ranglar, turli yozuvlarning bezak sifatida ishlatilishi qaysi uslubga xos?
200. Kundalik hayotda, maishiy turmushda ishlatiladigan jihozlar, kiyim kechaklar, asbob uskunalar, idish - tovoq, mebel va shunga o‘xshash narsalarni qulay holda chiroyli shakl beradigan rangni yaratish san`ati?

### **Foydalaniladigan asosiy adabiyotlar**

1. Dizayn-loyihalash, Ataxanova F.Z, 2018, o'quv qo'llanma. - Toshkent
2. Loyihalash, Komilova X.X. Vohidova U.A., 2017, o'quv qo'llanma. – Toshkent
3. Композиция костюма, Гусейнов Г.М. Ермилова В.В, 2003- Ўқув қўлланма
4. Композиция костюма, Пармон Ф.М., 1997- Ўқув қўлланма
5. Проектирование костюма, Тухбатуллина Л.М. Сафина Л.А, 1997- Ўқув қўлланма
6. Kamilova X.X, Xamrayeva N.K. “Tikuv buyumlarini konstruksiyalash”: oliy o'quv yurtlari uchun darslik.. - T.: Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2011. - 400 b.

### **Qo'shimcha adabiyotlar**

1. СШ.Тошпулатова Кенг ассортиментдаги кийимларни лойihalash. моделлаштириш ва бадиий безаш. 2013 у.7- Ўқув қўлланма .
2. Do'smetova Loyihalash asoslari 2017. у.3- Ўқув қўлланма
3. 3.. Ш.А. Назиров. Компютер графикаси ва дизайн. 2015.у.1- Ўқув қўлланма
4. .Н.С.Гаипова. Тикувчилик технологияси асослари Н.С. Гаипова.Тикувчилик технологияси асослари. 2006-у. Ўқув қўлланма -57.
5. . Gemini Pattern Editor, Gemini Cad Systems elektron qo'llanma.
6. . SH.A. Nazirov. Kompyutr grafikasi va dizayn-loyihalash 2015.
7. .У.М.Ходжаева. Костюм ва унинг бичими тарихи Т.2019. 22- дарслик
8. .Аёллар енгил кийимини конструкторцкялаш ва моделлаш. 2003 у.5- Ўқув қўлланма.
9. . Б-Курбонов, Г.Курбонова Технология из дизайн. 2020 у.5- Ўқув қўлланма.
10. Fashion Design (Portfolio (Laurence King)): Sue Jenkyn Jones: 272 pages; Publisher: Laurence King Publishing; 3 edition (24 Mar. 2011).
11. Sadikova N. “O'zbek milliy kiyimlari”, o'quv qo'llanma, Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi NMIU, 2006 у.-191 b.
12. “An introduction to Silk Painting”. Caroline Earl, “D&S Books Ltd”, 2002.
13. Guseynov G.M., Yermilova V.V., Yermilova D.Yu., Lyaxova N.B., Finashina Ye.M. “Kompozitsiya kostyuma”, ucheb. posobie. – M. Izdatel'skiy tsentr «Akademiya», 2003 g.– 432 s.

### **Internet saytlari**

1. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – O'zbekiston Respublikasi xukumat portali.
2. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – O'zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi.
3. [www.ima.uz](http://www.ima.uz) (O'zbekiston Respublikasi Intellektual mulk agentligi)
4. [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi)
5. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
6. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)

## BAHOLASH MEZONLARI

Bitruvchi kurs talabalari Dizayn loyihalash fanidan topshiradilar va test natijalari quyidagicha baholanadi

	Testlar soni	5 baho	4 baho	3 baho	2 baho
		90-100 ballgacha	70-89 ballgacha	60-69 ballgacha	59 ballgacha
	50 ta	45-50 ta to'g'ri javob	35-44ta to'g'ri javob	30-34 ta to'g'ri javob	29 ta to'g'ri javob

5 baholik	100 ballik		Baholash mezonlari
5	90-100	(a'lo)	"Talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi, fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega" deb topilganda
4	70-89,9	(yaxshi)	"Talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega" deb topilganda
3	60-69,9	(yetarli)	"Talaba olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega" deb topilganda
2	0-59,9	(qoniqarsiz)	"Talaba fan dasturini o'zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi, fan (mavzu) bo'yicha tasavvurgga ega emas" deb topilganda

**Izoh:** Talabalarining bilim darajasi baholash mezoni jadvali Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi shaklidan va fanning hususiyatidan kelib chiqib to'ldiriladi.

## II. Rangtasvir fanining mazmuni:

*Rangtasvir* - tasviriy san'at nazariyasi asosida natyurmortning o'zaro nisbati, kuzatish perspektivasi qonuniyatlari, kompozitsiya tuzilishi, yorug' va soya tushunchalari negizida gipsli geometrik jism, uy ro'zg'or buyumlari, meva va sabzavotlar hamda odam qomati sidirg'a mato fonida o'ziga qarab tasviri qalamda bajariladi.

Rangtasvirdan o'quv topshiriqlarini bajarishda, uning asrlar mobaynida yaratilgan qonun va qoidalari, usul va uslublari vositasida rangtasvirning nazariy jixatlari va badiiy savodxonlikning maxorat saboqlarini qo'lga kiritadi. Bunda nafaqat badiiy maxorat, balki o'quv topshiriqlarini bajarish jarayonlari mobaynida o'z shaxsiylikiga xos bo'lgan badiiy talqinini yaratish borasida so'z yuritiladi, undagi tasvir ayotiylikini aks ettirishga yordam beradi. Rassom asar yaratishga kirishar ekan shuni e'tiborda tutish lozimki, ushbu qonuniyatlar rangtasvir barcha turlari shakl va janrlarida o'z ifodasini topgan bo'lib, o'quv topshiriqlarda tasviriy muhiti yechimini tashkil qilishga yordam beradi.

### “Rangtasvir” fanidan savollar.

1. Grafika san'atida dastgohda bajariladigan turini ko'rsating
2. Yirik haykaltaroshlik turi qaysi qatorda?
3. Tasviriy san'atda hayvonlar bilan bog'liq janr qanday ataladi?
4. Tasviriy san'atda harbiy yurishlarga bag'ishlangan janrni toping.
5. Tasviriy san'atda jonsiz tabiat degan mazmunni beruvchi janr qanday?
6. Dastgohli (molbertdabajarilgan tasviriy san'at asarlari qayerlarga qo'yiladi?)
7. Qaysi yildan boshlab rasm darslari «Tasviriy san'at» deb nomlanadi?
8. “David” haykali avtori kim?
9. Qoralama nima?
10. Rangtasvirda ishlatiladigan lab, burun, ko'z, quloq kimga tegishli?
11. Ma'lum chegaralangan mavzuni uzida aks ettiradigan san'at asarlari nima deb ataladi?
12. Fransuzcha so'z bo'lib, rang, bo'yoq ma'nosini anglatuvchi so'z nima?
13. "Joylashtirish" ma'nosini anglatuvchi lotincha so'z nima?
14. Me'morchilik bilan bog'liq bo'lgan rangtasvir asari nima deb ataladi?
15. Tasviriy san'at o'qituvchisining mahoratini oshishiga nimalar asos bo'la oladi?
16. Janrlar qayisi bandeda to'g'ri ko'rsatildi.
17. O'zbekiston hududida tasviriy san'atning eng kadimiy taraqqiyot man'balari qaysilar?
18. “David” haykali avtori kim?
19. Inter'er nima.
20. Rang tasvir tasviriy san'atning qaysi turiga mansub?
21. Portret nima?
22. Odam boshining gavgdaga nisbati yoshga karab o'zgaradimi?

23. Soyalar naturaning qaysi tomonida bo‘ladi?
24. Qalam tasvir barcha fanlarning asosini tashkil qiladi degan fikrning avtori kim?
25. Akademik litsey va kollejlari akademik litsey va kasb- hunar kollejlari tasviriy san`at fani yo`nalishida nechta tasviriy san`at turlari o`qitiladi?
26. XV asrda Markaziy Osiyoda madaniyat va san`at ahliga rahnomolik va homiylik qilgan mutafakkir shoir kim?
27. Metodika so`zi qaysi tildan olingan va qanday ma`noni bildiradi?
28. Maktablarda tasviriy san`at darslari qaysi yillardan boshlab o`quv rejaga kiritilgan?
29. “Kimki biror chiziqqa jon bog‘lay olar ekan san`atning kalitini topgan bo‘ladi. Ushbu so‘zning muallifi kim?
30. Tasviriy san`atni hamma umum ta'lim maktablarida o`qitishning foydali ekanligi qaysi buyuk pedagog tomonidan aytilgan?
31. Tasviriy san`at fanining san`atshunoslik asoslari qismi nechanchi sinflarda o`tiladi?
32. Tasviriy san`at fanining borliqni idrok etish qismi nechanchi sinfdan o`tiladi?
33. Tasviriy san`at darslarida “Illyustratsiya” tushunchasi qanday izohlanadi?
34. O‘zbekiston maktabda tasviriy san`atni o`qitishda didaktik printsiplari kim tomonidan ishlab chiqilgan?
35. Tasviriy san`at darsini doskada rasm ishlaganda uning chizish texnikasi necha turga bo‘linadi?
36. Tasviriy san`at darsligiga bo‘lgan asosiy talablar nechta?
37. Tasviriy san`atda davlat ta'lim standarti bu fanni 5-7 sinflarda nechta blokka bo‘lib?
38. Davlat standartiga ko‘ra tasviriy san`at ta`limi mazmuni V-VII sinflarida qanday yo`nalishda bayon etiladi?
39. Tabaqalashtirilgan ta'lim necha turga bo‘linadi.
40. \*Muzey, ko‘rgazma zali, turar joy inter`eri
41. Tasviriy san`at xonasining jixozi uchun necha xil narsalar bo‘lishi kerak?
42. Akademik litsey va kasb –xunar kollejlari tasviriy san`at mashg‘ulotlarning faoliyatlari qaysi variantda to`g`ri ko`rsatilgan.
43. San`atning qaysi turi tasviriy san`at turiga kirmaydi?
44. \*Dastgoh grafikasi
45. \*Monumental haykaltaroshlik
46. Tasviriy san`atda hayvonlar bilan bog‘liq janr qanday ataladi?
47. Tasviriy san`atda harbiy yurishlarga bag‘ishlangan janrni toping.
48. Tasviriy san`atda jonsiz tabiat degan mazmuni beruvchi janr qanday?
49. «Diskobol» haykali muallifi
50. Klassik Gretsiya san`atini «Ellinizm» darajasiga ko‘targan buyuk sarkarda
51. Tasviriy san`at tarixida Vizantiyada to‘liq shakllangan dastgoh rangtasviri turi
52. Portret janrida ijod etayotgan rassomlar qaysi qatorda?

53. Kubizm oqimi qaysi qatorda?
54. Abu Rayxon Beruniy portretining muallifi kim?
55. Quyidagi asarlardan qaysi biri Zokir Inog‘omov qalamiga mansub?
56. Tarixiy janr ustasi qaysi qatorda?
57. Mashhur Amir Temur portretining muallifi kim?
58. Toshkentdagi “Amir Temur” haykalining muallifi kim?
59. Natyurmort janrida ijod qiluvchi rassomlar qaysi qatorda?
60. A. Savrasovning yirik asari qaysi?
61. Taniqli manzarachi rassomlar qaysi qatorda?
62. “Tong” (Onalik) asarining muallifi kim?
63. “Issiqko‘lda oqshom” asarining muallifi kim?
64. Mashhur “Mona Liza” asarining muallifi kim?
65. “Spitamen qo‘zg‘oloni” asarining muallifi kim?
66. Grafik rassomlar qaysi qatorda?
67. Marina janriga oid asar qaysi qatorda?
68. Tasviriy san’atda keng tarqalgan oqimlar qaysi qatorda ko‘rsatilgan?
69. Mo‘jaz san’at ustasi Kamoliddin Behzod qachon tavallud topgan?
70. Kubizm oqimida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?
71. Abstraksionizm oqimi qanday oqim?
72. “Pompeyning so‘nggi kuni” asarining muallifi kim?
73. Taniqli rus manzarachi rassomlari qaysi qatorda?
74. Impressionizm oqimi qaysi qatorda?
75. “Choyga” asarining muallifi kim?
76. Manerizm oqimi qanday oqim?
77. Taniqli fransuz rassomi tomonidan ishlangan “Shar ustidagi qizcha” nomli asarning muallifi kim?
78. Kubizm oqimi qaysi qatorda?
79. Abu Rayxon Beruniy portretining muallifi kim?
80. O‘rol Tansiqboyevning eng mashhur asari qaysi?
81. Grafik rassomlar qaysi qatorda?
82. “San’at atributlari” asari qaysi rassom tomonidan yaratilgan?
83. Dastgohli rangtasvir nima?
84. Eksterer nima?
85. Tasviriy san’atda simmetriya nima?
86. Kitob grafikasida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?
87. Klassitsizm oqimi qaysi qatorda?
88. David haykalining muallifi kim?
89. Mashhur musavvir Kamoliddin Behzodning ustози kim?
90. “Toj mahal” me‘morchilik obidasi qaysi shaharda?
91. Sharq miniatyurachi rassomlari qaysi qatorda?
92. Taniqli haykaltaroshlar qaysi qatorda?



93. Disk uloqtiruvchi haykalining muallifi kim?
94. Mashhur “Sikstin madonnasi” asarining muallifi kim?
95. “Bibixonim madrasasi” kim tomonidan qurdirilgan?
96. Xusayn Boyqaro portreti kim tomonidan yaratilgan?
97. Animalist rassomlar kimlar?
98. Drezden kartinalar galereyasi qaysi mamlakatda?
99. Garmoniya iborasi nimani bildiradi?
100. Jahonga mashhur Luvr muzeyi qaysi mamlakatda joylashgan?
101. Romantizm oqimi qanday oqim?
102. Tasviriy san’atning qaysi turlarida Postel sous, sangina, tush kabi badiiy materiallar ishlanadi
103. Etyud nima?
104. Tasviriy san’at turlari qaysi qatorda to‘g‘ri ko‘rsatilgan?
105. Reproduktsiya nima?
106. Tabiatda mavjud bo‘lgan asosiy ranglar nechta?
107. “Mona Liza Djakonda” asarining muallifi kim?
108. “Toj Maxal” me’morchilik obidasi qaysi shaharda qurilgan?
109. Spektr ranglar asosan necha xil buladi?
110. Sariq rang, qaysi rang to‘plamiga kiradi?
111. Qaysi ranglar axromatik hisoblanadi?
112. O‘zbekiston Respublikasida birinchi bo‘lib Tasviriy san’atni o‘qitish metodikasiga asos solgan muallifni aniqlang?
113. O‘zbekiston xalq amaliy san’ati muzeyi qaysi shaharda joylashgan?
114. Umumta’lim maktablarida tasviriy san’at ta’limi konseptsiyasi qachon tayinlanib tasdiqlandi
115. Go‘ri Amir maqbarasi qaysi asrda qurilgan?
116. Haykaltaroshlik mashg‘ulotlarining nechta turi mavjud
117. Odanning kalla qismidan beligacha yasalgan haykal qanday haykal deb ataladi?
118. Haykaltarosh Tutmes tomonidan yaratilgan haykallarning eng mashxo‘ri qanda nomlanadi?
119. Qalamning ochilgan yog‘och qismi uzunligi qancha bo‘ladi.
120. Qalam grafitining ochilgan qismi qancha bo‘ladi.
121. Metodika so‘zi qaysi tildan olingan va qanday ma’noni bildiradi?
122. Maktablarda tasviriy san’at darslari qaysi yillardan boshlab o‘quv rejaga kiritilgan?
123. Kamoliddin Bhezod qanday rassom?
124. Ibtidoyi jamoa tuzumi davridagi odamlar nima bilan shug‘ullanganlar?
125. Reproduktsiya nima?
126. Tabiatda mavjud bo‘lgan asosiy ranglar nechta?
127. Tasviriy san’atning Rang tasvir turining nechta janrlari mavjud?

128. “Mona Liza Djakonda” asarining muallifi kim?
129. Kompozitsiya nima?
130. “Toj Maxal” me’morchilik obidasi qaysi shaharda qurilgan?
131. Tasviriy san’at fanining nechta turi bor?
132. Amir Temur portretini qaysi rassom chizgan?
133. Tasviriy san’at o’qitish metodikasining nechta turi bor?
134. Toshkentdagi Amir Temur xaykalining mualliflari kimlar?
135. O‘zbekistonning eng qadimgi mashhur san’at asarlari qay erlardan topilgan?
136. Tasviriy san’at galeriyasi O‘zbekiston Respublikasining qaysi shahrida joylashgan?
137. Ulug‘bek rasadxonasi qayerda joylashgan?
138. Stilizatsiya nima?
139. Ritm nima?
140. Spektr ranglar asosan necha xil buladi?
141. Sariq rang, qaysi rang to‘plamiga kiradi?
142. Qaysi ranglar axromatik hisoblanadi ?
143. Kamoliddin Behzod nechanchi yilda tavallud topgan
144. “Interer” qanday ko‘rinishda
145. O‘zbekiston Respublikasida birinchi bo‘lib Tasviriy san’atni o‘qitish metodikasiga asos slogan muallifni aniqlang?
146. O‘zbekiston xalq amaliy san’ati muzeyi qaysi shaharda joylashgan?
147. Toshkentda birinchi badiiy kommuna qaysi yilda ochilgan
148. Umumta’lim maktablarida tasviriy san’at ta’limi konsepsiyasi qachon tayinlanib tasdiqlandi
149. Tasviriy san’atni tabaqalashtirilib o‘qitish nechta turga bo‘linadi?
150. Go‘ri Amir maqbarasi qaysi asrda qurilgan?
151. Haykaltaroshlik mashg‘ulotlarining nechta turi mavjud
152. Odamning kalla qismidan beligacha yasalgan xaykal qanday xaykal deb ataladi?
153. Haykaltarosh Tutmes tomonidan yaratilgan haykallarning eng mashxo‘ri qanday nomlanadi?
154. Tasviriy san’at darslarida o‘qitiladigan va o‘qitadigan chizdiradigan yassi narsalar qaysi variantlarda to‘g‘ri ko‘rsatilgan?
155. Tasviriy san’atdan namunaviy dars o‘tishning nechta bosqichi bor?
156. Tasviriy san’atdan davlat standarti bu fanni 56 sinflarga nechta blokda o‘tiladi?
157. Respublika xukumati tomonidan maktablarda rasm predmetining o‘qitishga e’tabor qaysi yillardan kuchaydi?
- 158.Bofta nima?
159. Epigrafika nima?

160. Band nima?
161. Tasviriy san'at va amaliy san'at buyicha tugaraklar guruxlar necha kishidan iborat bo'lishi kerak
162. Eng toza ranglar qaysilar?
163. "Garmoniya" so'ziga berilgan to'g'ri tavsifni aniqlang
164. «Natyurmort» so'zi qanday ma'noni bildiradi
165. «Kimki biror chiziqqa jon bog'lay olar ekan san'atning kalitini topgan bo'ladi». Ushbu so'zning muallifi qanday musavvir?
166. Aktiv ranglar qaysi ranglar?
167. Emulsiya bo'yog'i qaysi bo'yoq turiga kiradi
168. Tayoqcha ko'mir nima uchun ishlatiladi?
169. Eng sifatli akvarel bo'yoq deb qaysi bo'yoq tan olingan?
170. "Tuproq qal'ag'ori O'zbekistonning qaysi viloyatida joylashgan?
171. Xiva naqqoshlik maktabi boshqa maktablardan qaysi tomonlari bilan ajralib turadi?
172. Akvarel bo'yog'i bilan guash bo'yog'da ishlash metodikasidagi farqi nimada?
173. O'zbekistonda moy bo'yoqda ishlash qaysi asrdan boshlab rivojlangan?
174. Animanistik janr deb qanday janrga aytiladi?
175. 1-sinf tasviriy san'at darsida narsaning o'ziga qarab rasm chizishda birinchi qanday narsalardan boshlab dars o'tiladi.
176. Narsaning o'ziga qarab rasm chizish necha bosqichda bajariladi
177. Mozayka qanday usulda ishlanadi?
178. O'zbekistonning oldingi poytaxti qaysi shahar bo'lgan?
179. Xalq amaliy turlariga qanday san'at turlari kiradi?
180. Tasviriy san'at janrlari qaysi variantda to'g'ri ko'rsatilgan
181. "Intr'er" va "ekstrer" qanday tushuncha?
182. Tasviriy san'atni hamma umum ta'lim maktablarida o'qitishning foydali ekanligi qaysi buyuk pedagog tomonidan aytilgan?
183. Tasviriy san'at fanining san'atshunoslik asoslari qismi nechanchi sinflarda o'tiladi?
184. Tasviriy san'at fanining borliqni idrok etish qismi nechanchi sinfdan o'tiladi?
185. Tasviriy san'at darslarida "Illyustratsiya" tushunchasi qanday izohlanadi?
186. "Tasviriy san'at tarixi" kitobining muallifi kim?
187. O'zbekiston maktabda tasviriy san'atni o'qitishda didaktik printsiplari kim tomonidan ishlab chiqilgan?
188. Tritakovskiy galeriyasi qaysi shaharda joylashgan?
189. Tasviriy san'at darsini doskada rasm ishlaganda uning chizish texnikasi necha turga bo'linadi.
190. Tasviriy san'at darsligiga bo'lgan asosiy talablar nechta
191. Tasviriy sanat darsida o'quvchilar faloiyatlarini baholash nazoratining necha turi mavjud?

192. Qalam tasvir fanida qanday qora qalam turlari ishlatiladi?

193. Tasviriy san'atda davlat ta'lim standarti bu fanni 5-7 sinflarda nechta blokka bo'lib o'tadi.

194. "Bolalik tepa" - huqon qala qaysi shaharda joylashgan?

195. Tasviriy san'at qadimgi Misr va Yunonistonda qaysi asrdan boshlab rivojlangan?

196. Davlat standartiga ko'ra tasviriy san'at ta'limi mazmuni V-VII sinflarida qanday yo'nalishda bayon etiladi?

197. Tabaqalashtirilgan ta'lim necha turga bo'linadi.

198. Tasviriy san'at xonasining jixozi uchun necha xil narsalar bo'lishi kerak

199. Akademik litsey va kasb -Hunar kollejlarda tasviriy san'at mashg'ulotlarning faoliyatlari qaysi variantda to'g'ri ko'rsatilgan.

200. Tasviriy san'atning Rang tasvir turining nechta janrlari mavjud?

## Foydalaniladigan asosiy adabiyotlar

1. Tasviriy san'atda rang Xudoyberganov R.A,
2. Dasgohlik rangtasvir S.Abdirasilov.
3. Tasviriy san'atda rang Xudoyberganov R.A,
4. Rangtasvir N.Tolipov. S.Abdurasulov 2019 darslik
5. Rangtasvir 1qism Oripova N. Tolipov N va boshqa
6. Rangtasvir 2 qism Oripova N. Tolipov N va boshqa
7. Rangtasvir Abdurasulov S. Tolibov N 2005

### Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Mirziyoev SH.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollariga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. Elektron resurs. Xalq so'zi gazetasi. 2017 yil 16 yanvar, №11.
2. Mirziyoev SH.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik - har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. Mamlakatimizni 2016 yilda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning asosiy yakunlari va 2017 yilga mo'ljallangan iqtisodiy dasturning eng muhim ustuvor yo'nalishlariga bag'ishlangan Vazirlar Mahkamasining kengaytirilgan majlisidagi ma'ruza, 2017 yil 14 yanvar. - Toshkent: «O'zbekiston», 2017.-104 b.
3. Mirziyoev SH.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis nalatalarining qo'shma majlisidagi nutq. /. - Toshkent: «O'zbekiston», 2016. -56 b..
4. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi. Toshkent sh., 2017 yil 7 fevral, PF-4947-son Farmoni.
5. Virgil Elliott. "Traditional oil painting". Elektron variant. NY., "Watson-Guptill Publication".2007 y.225 p.
6. Richard Schmid "Alla Prima II" Elektron variant. USA., 2013 y. 193 p.
7. O'zbekiston milliy portret san'ati Uzbekskoe natsionalnoe iskusstvo portreta : albom / tuzuvchi N. Abdullaev. - T. : Nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2011. - 160 b.

### Internet saytlari

1. [www.sarafan.ru](http://www.sarafan.ru);
2. [www.ocinka.ru](http://www.ocinka.ru);
3. [www.textile-press.ru](http://www.textile-press.ru);
4. [www.vgik.info](http://www.vgik.info);
5. [www.pencil.nm.ru](http://www.pencil.nm.ru);
6. [www.msus.org](http://www.msus.org);

## BAHOLASH MEZONLARI

Bitruvchi kurs talabalari Rangtasvir fanidan topshiradilar va test natijalari quyidagicha baholanadi

	Testlarsoni	5 baho	4 baho	3 baho	2 baho
		90-100 ballgacha	70-89 ballgacha	60-69 ballgacha	59 ballgacha
	50 ta	45-50 ta to'g'ri javob	35-44ta to'g'ri javob	30-34 ta to'g'ri javob	29 ta to'g'ri javob

5 baholik	100 ballik		Baholash mezonlari
5	90-100	(a'lo)	"Talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi, fan (mavzu)yicha tasavvurga ega" deb topilganda
4	70-89,9	(yaxshi)	"Talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega" deb topilganda
3	60-69,9	(yetarli)	"Talaba olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega" deb topilganda
2	0-59,9	(qoniqarsiz)	"Talaba fan dasturini o'zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi, fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega emas" deb topilganda

**Izoh:** Talabalarning bilim darajasi baholash mezoni jadvali Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi shaklidan va fanning hususiyatidan kelib chiqib to'ldiriladi.



