

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI



“SHARQ XALQLARI MUSIQASI MADANIYATI”
O‘QUV DASTURI

(Magistr 2 kurs)

Bilim sohasi:	100000- Ta’lim
Ta’lim sohasi:	110000-Ta’lim:
Ta’lim yo’nalishi:	70111301 -Musiqa ta’limi va san’at (Magistr)

Navoiy– 2023

(Fan/ modul kodl) ShXMM 2305		O'quv yili 2023/2024	Semestr 3	Kreditlar 5	
(Fan/ modul turi) Tanlov fan		Ta'lim tili O'zbek	Kafedra nomi: Musiq	Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fanning nomi "Sharq xalqlari musiqasi madaniyati"	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
		60		90	150
2.	<p style="text-align: center;">I. Fanning mazmuni</p> <p>Fanning maqsadi:Bo'lajak magistr'larga Sharq xalqlarining musiqiy madaniyati haqida umumiy tasavvur hosil qilish. Mazkur fandan olingan bilm, kunikma tajribalarni oily va o'rta maxsus bilm yurtlarida ilmiy- pedagogik faoliyatida qo'llanilishi bosh maqsaddir.</p> <p>Fanning vazifalari: "Musiqiy ta'lim" mataxassisligi bo'yicha magistr'larni ilmiy- tadqiqot va pedagogik faoliyat uchun tayyorlash; musiqiy-pedagogik bilimlarni sisitemali ravishda o'rganish, bo'lajak ilmiy- tadqiqot va pedagogik faoliyatda qo'llash; Sharq mamlakatlarining musiqiy madaniyati haqida keng qamrovli ma'lumotlarga ega bo'lish; musiqiy-estetik va musiqiy- pedagogik faoliyat uchun tayyorgarlikni shakllantirish; musiqiy-estetik qarashlar, did va talablarni shakllantirish.</p> <p style="text-align: center;">II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mavzu: Sharq xalqlari musiqi madaniyatidagi mushtaraklikning tarixiy, ijtimoiy-siyosiy, etnik va ma'naviy omillari; Sharq taronalari xalqaro musiq festivali mohiyatini. 2. Mavzu: Arab musiq madaniyati milliy va mahalliy ijro uslublari; Mag'rib va Mashriq musiq madaniyati tarixi; Iroq maqomlari va namoyandalar. 3. Mavzu: Mag'rib musiq madaniyati. Marokash va sudan musiq madaniyati milliy va mahalliy uslublari 4. Mavzu: Arab mamlakatlari mashriq musiq madaniyati Iroq musiq madaniyatida qo'shiqlar tasnifi; iroq maqomlari va namoyandalar. 5. Mavzu: Suriya va misr musiq madaniyatida ta'lim tuzilishi. Isroil (qadimgi arab yerlari) musiq madaniyati va namoyandalar 6. Mavzu: Turk musiq madaniyati milliy va mahalliy uslublari. Turk va ozarbayjon mug'omlar, xalq kuylari va qo'shiqlariga tavsif 7. Mavzu: Eron musiq madaniyati: barbad marvaziy va uning safdoshlarining ijodiy faoliyati 8. Mavzu: Afg'oniston musiq madaniyati tarixi va ijro uslublari 9. Mavzu: Afg'oniston milliy san'atida kompozitor Ahmad Zoir hayoti va ijodiy faoliyati; mansur jamol, farxodi daryo ijodlari va zamonaviylik estradasi 10. Mavzu: Pokiston musiq madaniyati; milliy va mahalliy uslublari bilan tanishish va tavsiflash 11. Mavzu: Hindiston musiq madaniyati; milliy va mahalliy uslublari 12. Mavzu: Nepal va Yaponiya xalqlari musiq madaniyati va ta'limi 13. Mavzu: Koreys va Vyetnam xalqlari musiq madaniyati 14. Mavzu: Malayziya va Indoneziya musiq madaniyati 15. Mavzu: Avstaraliya musiq madaniyati.Q'o'shimcha dars: (Avstraliya Jahon DTS bilan raqobatbardosh va yuqori mavqayelarni egallagan davlatlardan biridir !!!) <p style="text-align: center;">III. Seminar mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mavzu: Sharq xalqlari musiq madaniyatidagi mushtaraklikning tarixiy, ijtimoiy-siyosiy, etnik va ma'naviy omillari; Sharq taronalari xalqaro musiq festivali mohiyatini.(Milliy va mahalliy uslublarni izohlash va janrlarni tavsiflash) 2. Mavzu: Arab musiq madaniyati milliy va mahalliy ijro uslublari; Mag'rib va Mashriq 				

musiqa madaniyati tarixi; Iroq maqomlari va namoyandalar. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

3. Mavzu: Mag'rib musiqa madaniyati. Marokash va sudan musiqa madaniyati milliy va mahalliy uslublari. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

4. Mavzu: Arab mamlakatlari mashriq musiqa madaniyati Iroq musiqa madaniyatida qo'shiqlar tasnifi; iroq maqomlari va namoyandalar.. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

5. Mavzu: Suriya va misr musiqa madaniyatida ta'lim tuzilishi. Isroil (qadimgi arab yerlari) musiqa madaniyati va namoyandalar. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

6. Mavzu: Turk musiqa madaniyati milliy va mahalliy uslublari. Turk va ozarbayjon mug'omlar, xalq kuylari va qo'shiqlariga tavsif. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

7. Mavzu: Eron musiqa madaniyati: barbad marvaziy va uning safdoshlarining ijodiy faoliyati. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

8. Mavzu: Afg'oniston musiqa madaniyati tarixi va ijro uslublari. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

9. Mavzu: Afg'oniston milliy san'atida kompozitor Ahmad Zoir hayoti va ijodiy faoliyati; mansur jamol, farxodi daryo ijodlari va zamonaviylik estradasi. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

10. Mavzu: Pokiston musiqa madaniyati; milliy va mahalliy uslublari bilan tanishish va tavsiflash. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

11. Mavzu: Hindiston musiqa madaniyati; milliy va mahalliy uslublari. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

12. Mavzu: Nepal va Yaponiya xalqlari musiqa madaniyati va ta'limi. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

13. Mavzu: Koreys va Vyetnam xalqlari musiqa madaniyati. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

14. Mavzu: Malayziya va Indoneziya musiqa madaniyati. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

15. Mavzu: Avstaraliya musiqa madaniyati. Qo'shimcha dars: (Avstraliya Jahon DTS bilan raqobatbardosh va yuqori mavq'elarni egallagan davlatlardan biridir !!!). (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar.

1. Mavzu: Sharq xalqlari musiqa madaniyatidagi mushtaraklikning tarixiy, ijtimoiy-siyosiy, etnik va ma'naviy omillari; Sharq taronalari xalqaro musiqa festivali mohiyatini. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

2. Mavzu: Arab musiqa madaniyati milliy va mahalliy ijro uslublari; Mag'rib va Mashriq musiqa madaniyati tarixi; Iroq maqomlari va namoyandalar. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

3. Mavzu: Mag'rib musiqa madaniyati. Marokash va sudan musiqa madaniyati milliy va mahalliy uslublari. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

4. Mavzu: Arab mamlakatlari mashriq musiqa madaniyati Iroq musiqa madaniyatida qo'shiqlar tasnifi; iroq maqomlari va namoyandalar. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

5. Mavzu: Suriya va misr musiqa madaniyatida ta'lim tuzilishi. Isroil (qadimgi arab yerlari) musiqa madaniyati va namoyandalar. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

6. Mavzu: Turk musiqa madaniyati milliy va mahalliy uslublari. Turk va ozarbayjon mug'omlar, xalq kuylari va qo'shiqlariga tavsif. (Milliy va mahalliy uslublarini izohlash va janrlarini tavsiflash)

	<p>7.Mavzu: Eron musiqa madaniyati: barbad marvaziy va uning safdoshlarining ijodiy faoliyati. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>8.Mavzu: Afg'oniston musiqa madaniyati tarixi va ijro uslublari. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>9.Mavzu: Afg'oniston milliy san'atida kompozitor Ahmad Zoir hayoti va ijodiy faoliyati; mansur jamol, farxodi daryo ijodlari va zamonaviylik estradasi. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>10.Mavzu: Pokiston musiqa madaniyati; milliy va mahalliy uslublari bilan tanishish va tavsiflash. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>11.Mavzu: Hindiston musiqa madaniyati; milliy va mahalliy uslublari. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>12.Mavzu: Nepal va Yaponiya xalqlari musiqa madaniyati va ta'limi. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>13.Mavzu: Koreys va Vyetnam xalqlari musiqa madaniyati. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>14.Mavzu: Malayziya va Indoneziya musiqa madaniyati. (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p> <p>15.Mavzu: Avstaraliya musiqa madaniyati.Qo'shimcha dars: (Avstraliya Jahon DTS bilan raqobatbardosh va yuqori mavq'yclarni egallagan davlatlardan biridir !!!). (Milliy va mahalliy uslublari izohlash va janrlarini tavsiflash)</p>
<p>3.</p>	<p>V. Fan o'qitilishining natijalari (Shakillanadigan kompetensiyalar)</p> <p>Talaba bilishi kerak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har bir sharq davlatlarining milliy va mahalliy uslublari o'rganish, uslublari parchalar tinglash va ijro etish, ta'lim tizimi va jahon musiqa san'atidagi ahamiyatini bilish, bastakor va kompozitorlarining faoliyatini o'rganish, asarlarini tahlil qilish, tavsiflash, tarixini, etnomusiqasini va professional janrlari bilan tanishish, ko'pchilik xalqlarning musiqa ijodidan keng o'rin olgan lad-garmonik vositalarning qonuniyatlari, asarni tarixan, tahlil, mulohaza va boshqa xulosali holati haqida <i>tasavvurga ega bo'lishi</i>; • Davrlar, cholg'ular, asarning melodiyasi, aniqlash, tahlil qila olish, berilgan asarni har jihatdan anglash lozim. Kompozitorlar ijodini to'laqonli tahlil qilish, asarlardan parcha chalish talab etiladi. <p><i>bilim va ulardan foydalana olishi;</i></p> <p>Milliy va mahalliy uslublarni bastalagan xalq og'zaki va kompozitorlar yaratgan asarlarni badiiy jihatdan musiqiy tafakkur ila anglamoq, janr holatidan kelib chiqib, tahlil etmoq, aniqlash va o'z pedagogik faoliyatida ulardan samarali foydalana olish va <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</i></p>
<p>4.</p>	<p>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma'ruza; • keys-stadi; • individual loyihalar; • taqdimotlar qilish; • guruhlarda ishlash; • jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish; <p>"BBB", "Tarozi", "SWOT-tahlil", "Sinkveyn", "FSMU", o'yin, musobaqa.</p>
<p>5.</p>	<p>VII. Kreditlarni olish uchun talablar</p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar va tushunchalar haqida mustaqil mushohada yuritish, joriy va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat ishini topshirish.</p>

6. Faqat o'z asosiy darsliklar, o'quv adabiyot ma'lumotlar va internet jihatidagi ma'lumotlar va internet jihatidagi ma'lumotlar resurslari, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Adabiyotlar

"Musiqqa tarixi"	O'quv qo'llanma	B.X. Madrimov	2009
"Jahon Musiqasi tarixi"	O'quv qo'llanma	R. Yusupova G. Turdunova	2017
"Musika etimologiyasi"	Etimologiya	G.V. Koldubskiy	1990
"Estrada va ommaviy instrumentalar tarixi"	O'quv qo'llanma	M. Umarov	2009
"Musiqqa tarixi 1-qism"	O'quv qo'llanma	Saidiy Said	2017
"Jahon musiqasi tarixi"	Darslik	Saidiy Said	2020
"Fortepiano va estrada klavishi cholg'ulari tarixi"	O'quv qo'llanma	Saidiy Said	2020
"Musiqqa tarixi" 2-qism	O'quv qo'llanma	Saidiy Said	2017
"Markaziy Osiyo madaniyati tarixi urma zarfli cholg'ular"	O'quv qo'llanma	Saidiy Said	2016

Qo'shimcha adabiyotlar.

1.S. Begmatov, D. Karimova. Musiqqa 6-sinf uchun darslik. - T; G, Gulom nomidagi nashriyot-ma'ria ijodiy uyi, 2008y.

2.Kaznetsov A. K. Azahskaya muzika L-muzika 1990.y.

3.Menton N. Indiyakaya muzika segodnya. M-Muzika 1999.y.

4.N. Iofan Yaponskaya narodnoy pesne M-Prosvetshenie. 1999.y.

Internet saytlari

1. www.jazz.ru

2. www.afmuzik.ru

3. www.universalia.nov.ru/instruments

4. www.muzik.uz

7. Navoiy davlat pedagogika instituti tomonidan ishlab chiqilgan va institut kengashining 2023 yil "_____" _____ dagi qarori bilan tasdiqlangan

8. Fan/modal uchun mas'ullar va dastur mualliflari:


(imzo)

Musiqqa ta'limi kafedrasi o'qituvchisi
"Saidiy S.B. professor. a.f.a."
(ismi, familiyasi)

9. Taqrizchilar:

Yul'doyev Umiddjon Yul'doshevich. TDPU "Musiqqa nazariyasi va metodikasi" kafedrasi dotsent va b. Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

E.M. Fayzullayev, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent. JzDU

F.G. Gaybullayevich, f.f.d (PhD), dotsent, BuxDU

Kafedra mudiri

№ 5-84.00



B.N. Umarzoqov
(ismi, familiyasi)

