НИЗОМИЙ НОМИДАГИ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

"ТАСДИҚЛАЙМАН"
_______________А. К. Киргизбаев

"30" 08 ___________2022 йил

ЗАМОНАВИЙ МУСИҚА САНЪАТИ ЙЎНАЛИШЛАРИ

ФАНИНИНГ ЎҚУВ ДАСТУРИ

Билим соҳаси:	100000 – Таълим
Таълим соҳаси:	110000 – Таълим
Магистратура мутахассислиги:	70111301- Мусиқа таълими ва санъат

CamScanner yordamida skanerlangan

Фан/модуль коди	Ўқув йили	Семестр	Кредитлар	
ZMSYM2204	2023-2024	3	5	
Фан/модуль тури	**Таълим тили**		**Ҳафтадаги дарс соатлари**	
Мажбурий	Ўзбек/рус		4	

1.	Фаннинг номи	Аудитория машғулотлари (соат)	Мустақил таълим (соат)	Жами юклама (соат)
	Замонавий мусиқа санъати йўналишлари	**60**	**90**	**150**

2. **I. Фаннинг мазмуни**

«Мусиқа санъати йўналишларининг ривожланиш муаммолари» дастурида фанларини қўйишнинг мақсади, вазифалари назарий курс амалий, семинар машғулотлари, мустақил иш мавзулари ва мазмуни баён қилинади. Фанни ўқитиш метод ва шакллари тавсия қилинади.

Фан мазмуни замонавий хорижий мусиқанинг асосий йўналишлари фанларни назарий ва амалий асослари, олий ўқу юртида мусиқий таълим жараёнини ташкил этишнинг мақсади вавасифалари, мазмуни, шакл ва методлари, технологиялари қаби масалаларни қамраб олади.

Фаннинг вазифаси-«Мусиқа санъати йўналишларининг ривожланиш муаммолари» курсининг мақсади: бўлажак магистрларга мусиқа санъатининг асосий йўналишлари ҳақида тасаввур ҳосил қилиш, ҳамда кейинчалик олинган билим, кўникма ва тажрибаларни илмий-педагогик фаолиятда қўллай билишдир. Ўқув фани олий ва ўртамахсус билим юртларида (мусиқий таълим соҳаси бўйича) ўқитилиши назарда тутилган.

Ушбу фаннинг асосий вазифалари қуйидагилар деб белгилаб олинди:

-“Мусиқий таълим” мутахассислиги бўйича магистрларни илмий-тадқиқот ва педагогик фаолият учун тайёрлаш;

-мусиқий-педагогик билимларни системалиравишда ўрганиш, илмий-тадқиқот ва педагогик фаолият даўқллаш;

-замонавий ўзбек ва хорижий мусиқа ҳақида кенг қамровли маълумотларга эгабўлиш;

-мусиқий-эстетик ва мусиқий-педагогик фаолиятга тайёр бўлишни шакллантириш;

- мусиқий-эстетик қарашлар, дид ва талабларни шакллантириш.

II.Назарий қисм (маъруза машғулоти)

CamScanner yordamida skanerlangan

II.I. Фан таркибига қуйидаги мавзулар киради:

1-мавзу. Мустақил Ўзбекистон мусиқаси жахон мусика маданиятининг бир қисми сифатида

XX аср асосий мусика йўналишларининг Ўзбекистон композиторлар ижодига таъсири: импрессионизм (Козловскийнинг «Лола» сюитаси, М. Махмудовнинг «Симфоник этюдлари»); неоклассицизм (Г. Мушелнинг Мусикали вернисажи» 60-70 йиллар); экспрессионизм (Вилдановнинг Иккинчи симфонияси «Тошлар фарёди» - 1967 й., М. Тожиевнинг Архипелаг Гулагниукиб» ўн бешинчи симфонияси –50-70 йй., В. Сапаровнинг «Атомманзаралари» -70-80 йй.); неофолклор йўналиши М.Махмудовнинг «Наво» симфонияси, М. Тожиев, Т. Курбонов симфониялари, М. Бурхонов хорлари); сонор йўналиши (А. Малаховнинг МарияСтюарт» спектаклигамусикаси – 1968, Р. Вилдановнинг №3 симфонияси, М. Тожиевнинг №15 симфонияси – 1991 й., Т. Курбоновнинг №4 симфонияси); сонор йўналиши контекстидаги алеаторика (Т. Курбоновнинг №4 симфонияси, Н. Ғиёсовнинг «Нақшлар» №3 симфонияси – 1985 й.).

2-мавзу. Замонавийўзбеккомпозиторларижоди

Композиторлар Дилором Омонуллаева, Дилором Сайдаминова, Дмитрий Янов-Янивский, Феликс Янов-Янивский, Латиф – Заде, Нурулла Ғиёсов, М. Бафоев, Полина Медуланиваижоди.

3-мавзу. Замонавий ўзбек композиторлари ижодида фортепиано мусиқаси

Г.Мушелнинг «24 прелюдиявафуга» туркуми, Н.Ғиёсовнинг тўртта пьесадан ташкил топган «Нақшлар» туркуми, Д.Омонуллаеванинг «Самарқанд манзаралари» ва «Токкатина»си, Д.Сайдаминованинг фортепиано туркуми, Нурулла Закировнинг фортепиано учун асарлари.

4-мавзу. Ўзбек композиторларининг вокал мусиқаси

М.Бурхонов «АлишерНавойи», А.Козловский «Танавар», С.Юдаков «Мирзачул», А.Мансуров, Э.Салихов, Н.Норхўжаев, А.Расулов, [illegible]уллаева қўшиклари.

[illegible] композиторлари ижодида симфоник мусика

[illegible] Ғиёсовнинг симфониялари, [illegible]» симфоник оркестр учун асари. [illegible] Тожиев – «мақом симфонизми» [illegible]си, миллийлик [illegible]иллийликнинг синтезлашуви. М. [illegible]евнинг «Архипел[illegible]киб» Ўн бешинчи симфонияси – [illegible]аталган ёдгорлик. М. Тожиевнинг [illegible]

CamScanner yordamida skanerlangan

симфониялари), 19-чи «Қаҳрамонлик» симфониясида Ўзбекистон Мустақиллиги биринчи йилларидаги улуғвор ва бунёдкорлик ишларининг талқин этилиши. М.Махмудов, Т.Қурбонов симфониялари. М.Бафоевнинг №2 симфонияси.

6-мавзу.Ўзбек композиторларининг ўзбек чолғулари оркестри учун Яратган асарлари

Тўлқин Қурбоновнинг поемалари: «Бозатау» (1978), С.Айнийга бағишланган «Тожик поемаси» (1979), «Туркманча поема» (1987), ғижжак ва оркестр учун «Консерт-поема». Хабибулло Рахимовнинг асарлари, И.Хамраевнинг консерти, М. Бафоевнинг «Байрам» асари, М.Таджиевнинг «Тантана»асари.

7-мавзу.Ўзбек композиторларининг камер-чолғу мусиқаси

И.Акбаровнинг квартетлари (№ 3,4 квартетлар), Б.Гиеконинг квартетлари (№6,7) Б.Берлининг квартетлари (2)Д. Янов-Яновскийнинг камер-чолғуасарлари.

8-мавзу.Фанининг хусусий методикаси

Фанни ўқитиш жараёни замонавий ўзбек ва хорижий мусиқа ходисалар, мусиқий-бадиий услублар, турли жанр ва уларнинг тарихий ривожланишидагик ўринишлар, композиторлар ижодини ўрганишда мусиқани бевосита идрок этиш жараёни билан боғлиқ бўлиши керак:

- фанга оид тарихий-мусиқий қонуниятлар, тушунча ва атамалар таорифлари магистрлар томонидан ёдга олиниши керак;
- турли хил миллий маданиятлар мусиқий ходисаларини идрок этиш тажрибасини шакллантириш услуби.
-замонавий ўзбек ва хорижий мусиқа санъати мусиқий жанр ва шаклларнинг ривожланиш қонуниятлари билан танишиш услублари.
- замонавийўзбекваҳорижиймусиқа меросига оид шохона асаларни тақдим этиш йўли орқали мусиқий маданият ва дидни шакллантириш услуби.

9-мавзу. XX аср Австрия мусиқа маданияти

XX аср жаҳон мусиқа маданияти ривожланишида Австрия мусиқа мадниятининг ўрни. Австриякомпозиторлариижодидасимфоникмусиқа. Г.Малер ижоди – Вена композиторининг жаҳон миқёсидаги зўр муваффақияти. Г.Малер симфонияларида, «Замин ҳақида қўшиқ» симфония-кантатасида XX аср муаммолари. Гармония, полифония, оркестрлаштириш, симфоник туркумлар таркибий тузилишидаги новаторлиги. Ф.Шрекер («Узоқдаги жаранг», «Ўйинчоқ ва малика»), Р.Штраус опера мусиқаси («Атиргуллар кавалери» ваб.). Янги Вена мактаби: А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг мусиқий экспрессионизм вакиллари. А.Бергнинг «Воццек» операси, А.Бергнинг «Варшавали

CamScanner yordamida skanerlangan

гувоҳ» операси. Атонал ёзув, додекафония.

Рихард Штраус ва унинг ижоди. XX аср Австрия мусиқа маданиятида Р.Штрауснинг аҳамияти. Композитор ижодининг асосий жанрлари – симфоник поема ва опера. Р.Штрауснинг бир қисмли поемалари ва уларнинг Ф.Лист томонидан яратилган ушбу жанр ривожланишидаги аъамияти. «Макбет», «Дон Жуан», «Тил Уленшпигелнинг қувноқ эрмаклари», «Дон Кихот», «Ёруғлик ўлими», «Хонаки симфония», «Алп симфонияси». Р.Штруснинг опера ижоди. О.Уайлд, С.Цвейг ва Г.Фон Гофмансталнинг Р. Штраус опера ижодига таосири. «Электра», «Саломея» опералари ва уларнинг мусиқий экспрессионизм билан муносабати. «Атиргуллар кавалери» лирик-ҳажвий операси – Р.Штраус ижодининг мусиқий неоклассицизм тарафига бурилиши. «Мисрлик Елена», «Ариадна Наксосда» опералари. XX аср Австрия мусиқа маданиятида Р.Штрауснинг ўрни. Композитор ижодининг асосий жанрлари – симфоник поема ва опера.

Антон Веберн ва унинг ижоди. А.Веберн ижодининг Янги Вена мактаби (А.Шенберг, А.Берг) ривожланишидаги аҳамияти. А.Вебер нижодининг тил ва услуб абстраксияси тарафига эволюцияси. А. Веберн ижодида додекафония услуби. Ор. 21 симфонияси, 9 якканавоз чолғу учун концерт, ор. 28 торли квартет, кантаталар. И. В. Гетенинг табиатдаги ривожланиш ҳақида ғоялари ва уларнинг А. Веберн томонидан илоҳиёт нуқтаи назаридан талқин этилиши. Формализм, А. Веберн вокал жанрлари мусиқасидан аниқ-образли ва ҳистуйғу-ифодавий жиҳатларнинг чиқарилиб ташланиши. А.Веберн вокал асарларида туркумли тамойилнинг қўлланиши.

А. Шенберг ва унинг ижоди. А.Шенбергнинг Янги Вена мактаби ривожланишидаги аҳамияти. «Ёришгантун» торлисекстет, «Пеллеас ва Мелизанда» симфоник поемасида немис мусиқасининг анъаналари. «Гурре қўшиғи» кантатаси, 1 торли квартет –Вагнер сқнгги ижоди ва Брамс йқналишларининг уйғунлашуви. Камер симфонияси, иккинчи торли квартетларда экспрессионизмза қараб оғиш. «Кутиш» монодрамаси – А.Шенберг ижодида атонал даврнинг бошланиши.

«Ойдин Перо» мелодикломация туркуми – классик турдаги симфонизмдан воз кечиш (овознинг янгича талқин этилиши). Фортепиано учун сюита – А.Шенбергнинг бутунлай додекафонияга асосланган биринчи асари. «Наполеонга ода» - додекафон техникаси ва тонал жиҳатлар. «Моисей ва Аорон» - А.Шенберг ижодидаги идеализм ва ноизчиллик. «Тавротйўли» драмаси – А.Шенбергнинг сўнгги асари.

10-мавзу. XX аср Америка мусиқа маданияти

XX аср бошларида малакали концерт аудиторияларининг шаклланиши. Европанинг машҳур санъаткорлари чиқишлари. Янги ижро жамоаларининг пайдо бўлиши. Парижда шаклланган мусиқа оқимлари (К.Дебюсси, Э.Сати) оммалашувининг кучайиши. Ч.Айвз – XX аср

CamScanner yordamida skanerlangan

биринчи Америка миллий композитори, у АҚШ мусиқасининг барча бой анъаналарини ўз асарларида умумлаштира олган. Ч.Айвзнинг политонал устқўйилмалар, аллеаторика, коллажга асосланган янги композиция техникаси. Америка ҳиндулари фолклори ва унинг Америка мусиқа маданияти шаклланишидаги аҳамияти. Америка мусиқасида жаз. Эмигрант композиторларнинг (П.Хиндемит, Б.Барток, А.Шенберг, К.Вейл, П.Дессау) XX аср Америка мусиқаси ривожланишига таъсири. Америка мусиқий ҳаёти марказлари (Нью - Йоркдаги Линколн-центр, Вашингтондаги Кеннеди номидаги марказ, Лос-Анжелесдаги санъат маркази ва б.). Оммавий мусиқа ва унинг XX аср 60-70 йилларидаги ёшлар ҳаракати билан алоқаси. Мюзикл жанрининг ривожланиши (А.Бернстайн ижоди). Янги жанрлар – рок-мюзикл ва Г. Макдермотнинг «Сочлар» рок-операси, Э.Л.Уеббернинг «Исо – суперюлдуз», асарлари.

11-мавзу. XXасрБолгариямусиқамаданияти

Болгар халқ мусиқасининг ўзига хослиги ва унинг XX аср болгар мусиқаси ривожланишидаги ўрни. XX аср Болгариядаги мусиқий маданият марказлари. XX аср болгар композиторларининг чолғу ва симфоник мусиқаси: «Вардар» болгар рапсодияси, П.Владигеровнинг фортепиано концерти; П.Стояновнинг «Фракияракслари», «Фракия» симфоник поемаси; Л.Пипковнинг 1 симфонияси, 1 торли квартети; В.Стояновнинг «Бай Ганю» симфоник сюитаси; Ф.Кутеповнинг «Герман» симфоник поемаси ваб. Болгар композиторларининг опера ижоди: Г.Атанасовнинг «Гуллар», «Ташландиқ тегирмон», П. Владигеровнинг «Шоҳ Калоян», Л. Пипковнинг «Янинава тўққиз ака-укалар», В.Стояновнинг «Аёллар салтанати» ваб. XX аср болгар композиторларининг кантата-оратория ижоди. Болгария мусиқашунослари.

12-мавзу. XX аср Венгрия мусиқа маданияти

Венгер халқ мусиқаси ва унинг XX аср венгер мусиқаси ривожланишидаги роли. Б.Бартоква З.Кодаи фолклор-этнографик фаолияти. Б.Барток ижодининг XX аср венгер мусиқа маданияти ривожидаги ахамияти. Венгер композиторларининг опера ижоди: П.Кадошнинг «Хустедаги саргузашт», А.Михайнинг «Биргаликда ёки ёлғизликда», Ш.Соколаининг «Қонлитўй». Венгер композиторларининг оратория ижоди: И.Селенининг «Спартак», «Дунёни ларзага солган 10 кун», Т.Шараининг «Тинчлик мавзусига вариациялар» и. Венгер композиторларининг симфоник ижоди: Б.Гардошнинг «Фашизм қурбонлари хотирасига», Ж.Дурконинг «Венгер рапсодияси», «Венгер безаклари».

III.Семинар машғулотлари бўйича кўрсатма ва тавсиялар

CamScanner yordamida skanerlangan

Семинар машғулотлар бўлажак мусиқа ўқитувчиларида касбийлик сифатларини шакллантиришга йўналтирилган. Машғулотларда муаммоли ва активлаштирувчи ўқитиш технологиялари, ўқув ва интерактив шакл ва услублар қлланилади.

Семинар машғулотларнинг мавзулари:

1.Замонавий ўзбек композиторлари ижодида фортепиано мусиқаси
2. Ўзбек композиторлари ижодида симфоник мусиқа
3. Ўзбек композиторларининг камер-чолғу мусиқаси
4. Ўзбек балети
5. Кино мусиқаси
6. 20 аср немис мусиқа маданияти
7. Карл Орф ва унинг ижоди
8. Паул Дессау ва унинг ижоди
9.Густав Малер ва унинг 20 аср хорижий мусиқасидаги аҳамияти
10. XX аср Польша мусиқа маданияти
11. Витолд Лютославский ва унинг ижоди
12. Карл Пендерецкий ва унинг ижоди
13.20 аср Испания мусиқа маданияти
14. 20 аср Франция мусика маданияти.
15.20 аср Англия мусиқа маданияти

Семинар машғулотларни ташкил этиш бўйичакўрсатмалар:

Семинар машғулотлар бўлажак мусиқа ўқитувчиларида касбийлик сифатларини шакллантиришга йўналтирилган. Машғулотлардам уаммоли ва активлаштирувчи ўқитиш технологиялари, ўқув ва интерактив шакл ва услублар қўлланилади.

IV.Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Ўрганилаётган фан бўйича магистрларга мустақил ишни ташкил этиш учун қуйидаги иш шакллари тавсия қилинади:

Тавсия этиладиган мустақил таълимнинг мавзулари:

1.Мустақил Ўзбекистон мусиқаси
2.Жаҳон мусиқа маданиятининг бир қисми сифатида
3.Замонавий ўзбек композиторлари ижоди
4.Замонавий ўзбек композиторлари ижодида фортепиано мусиқаси
5.Ўзбек композиторларининг вокал мусиқаси
6.Ўзбек композиторлари ижодида симфоник мусиқа
7.Ўзбек композиторларининг ўзбек чолғулари оркестри учун яратган асарлари
8. Ўзбек композиторларининг камер-чолғу мусиқаси
9. Консертлар
10.Ўзбек операси
11.Ўзбек балети

CamScanner yordamida skanerlangan

	12.Мусиқали драмалар 13.Кино мусиқаси 14.Ўзбекистонда мусиқашунослик фани 15.Замонавий мусиқа фестиваллари 16.ХХ аср Австрия мусиқа маданияти 17. Рихард Штраус ва унинг ижоди 18. Антон Веберн ва унинг ижоди 19. А. Шенберг ва унинг ижоди 20. 20 аср Америка мусиқа маданияти 21. Леонард Бернстайн ва унинг ижоди 22. Д.Гершвин ва унинг ижоди 23. Чарлз Айвз 24. 20 аср Болгария мусиқа маданияти 25. 20 аср Венгрия мусиқа маданияти 26. Золтан Кодаи ва унинг ижоди 27 Бела Барток ва унинг ижоди 28. 20 аср немис мусиқа маданияти 29. Карл Орф ва унинг ижоди 30. Паул Дессау ва унинг ижоди
3.	**V. Таълим натижалари (шаклланадиган компетенциялар)** Фанни ўзлаштириш натижасида магистр: • **Фан бўйича талабаларнинг билим, кўникма ва малакаларига қуйидаги талаблар қўйилади.** Замонавий Ўзбекистон бастакорлари ижоди ривожланишдаги асосий ва тенденциялар замонавий мусиқа санъати мусиқий асарларини бахолаш *кўникмасига.* Мусиқа санъати йўналишларининг ривожланиш муаммолари ва асосий тенденция ва йўналишлар ҳақида ***тасаввур ва билимга эга бўлиши***; • Ўзбекистоннинг замонавий бастакорлари ижоди ҳақида билимларни мусиқий - тарғибот ва ижрочилик фаолиятида **қўллаш кўникмаларига эга бўлиши керак.** • Замонавий композиторлар ижод хусусиятлари ҳақидаги билимлари мусиқа санъатида педагогик ва ижрочилик фаолиятини қўллай олиш ***малакасига эга бўлишкерак***.
4.	**VI. Таълим технологиялари ва методлари:** • маърузалар; • интерфаол кейс-стадилар; • семинарлар (мантиқий фиклаш, тезкор савол-жавоблар); • гурухларда ишлаш; • тақдимотларни қилиш; • индивидуал лойиҳалар; • жамоа бўлиб ишлаш ва ҳимоя қилиш учун лойиҳалар.
5.	**VII. Кредитларни олиш учун талаблар:** Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс эттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар

CamScanner yordamida skanerlangan

	ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий, оралиқ на[illegible] шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича тест ишини топшириш.
6.	**VIII. Асосий адабиётлар** 1.CatrineSadolin. Completevocaltechnікue. 2012. www.Completevocalinstitute.com 2. Americanpopularmusic. LarriStar&Christop'er Waterman. OxfordUniversitePress. Inc. 2007y. 3.Гаврилова Н. А. История зарубежной музыки 20 века.Москва. Музыка 2005. (Электрон) 4. Тригулова А. Х. XX аср хорижий мусиқадаги асосий йўналишлар" (Густав Малер, Арнолд Шёнберг, Албан Берг, Антон Веберн) ўқув услубий қўлланма Т.2009 й 5. Тригулова А.Х. «Хорижий мусиқа адабиёти» Т.Илм зиё 2016 й. 6. Тригулова А.Х. Тексты лекций «Современная узбекская музыка» ТГПУ им. Низами 2019 7.Тригулова А.Х. Тексты лекций «Современная зарубежная музыка» ТГПУ им. Низами 2019 **IX.Қўшимча адабиётлар** 1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11 2. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз.тошкент "Ўзбекистон" – 2017й. 3. Мирзиёев Ш.М.Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. "Ўзбекистон" НМИУ, 2016й. 4. Мирзиёев Ш. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаравонлигининг гарови. "Ўзбекистон" НМИУ, 2016й. 5. "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида" Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: "2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси". Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 8 февраль сони ва Интернет ресурс: www.лех.уз. 6. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2017. 7.Шокиров У., Шокирова И. Ўзбекистон маданияти намоёндалалари. Т.Ғофур Ғулом 2005 8. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 1-10 жилдлар «УзМЭ» давлат илмий нашриети. 2000 – 2006 9. Крейн Ю. Мануэль де Фалья. М.. 1999.

CamScanner yordamida skanerlangan

	10.Мартынов И. Очерки по истории зарубежной музыки 20 века. М.,1995. 11.Музыка 20 века. Очерки. Кн.:1,2. М.,1995. 12.Нестьев И. Бела Барток.М..1993. 13.Павчинский С. Симфоническое творчество А.Онеггера. М.,1995. 14.Розеншильд К. Густав Малер. М..1996. 15.Уйфалуши Й. Бела Барток. Будапешт.2002. 16.Шнеерсон Г. Современная американская музыка .М.. 1993. 17.Шнеерсон Г. Французская музыка 20 века. М..2001. 18.Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов.М..1997. **ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИНИНГ ФАРМОНИ** 1. Ўзбекистон республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда) 2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 - йил 6 – ноябрдаги "Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим - тарбия ва илм - фан соҳаларини ривожлантириш чора тадбирлари тўғрисида " ги ПФ - 6108 - сон фармони. **Ахборот манбаалари** 1. www.tdpu.uz 2. www.pedagog.uz 3. www.ziyonet.uz 4. www.edu.uz 5. intranet.Ped
7.	**Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети томонидан ишлаб чиқилган ва университет Кенгашининг 2022 йил “______” ______________даги қарори билан тасдиқланган.**
8.	**Фан/модуль учун масъул дастур муаллифи:** А.Х.Тригулова –НизомийномидагиТДПУ, «Мусиқаназарияваметодикаси» кафедрасидоценти, п.ф.н.
9.	**Тақризчилар:** Давыдова Т.Ю- Ўзбекистон давлат консерваторияси “Мусиқа назарияси” кафедраси мудири, с.ф.н Қосимов Н - Ўзбекистон Давлат хореография академиясининг профессори

CamScanner yordamida skanerlangan

CamScanner yordamida skanerlangan

CamScanner yordamida skanerlangan